


## DISCURSO DE "ACTUALIZACION" DE MENEM

# El ajuste llega a la doctrina

Página/7

SUPLEMENTOS





# Página/12

el país a diario

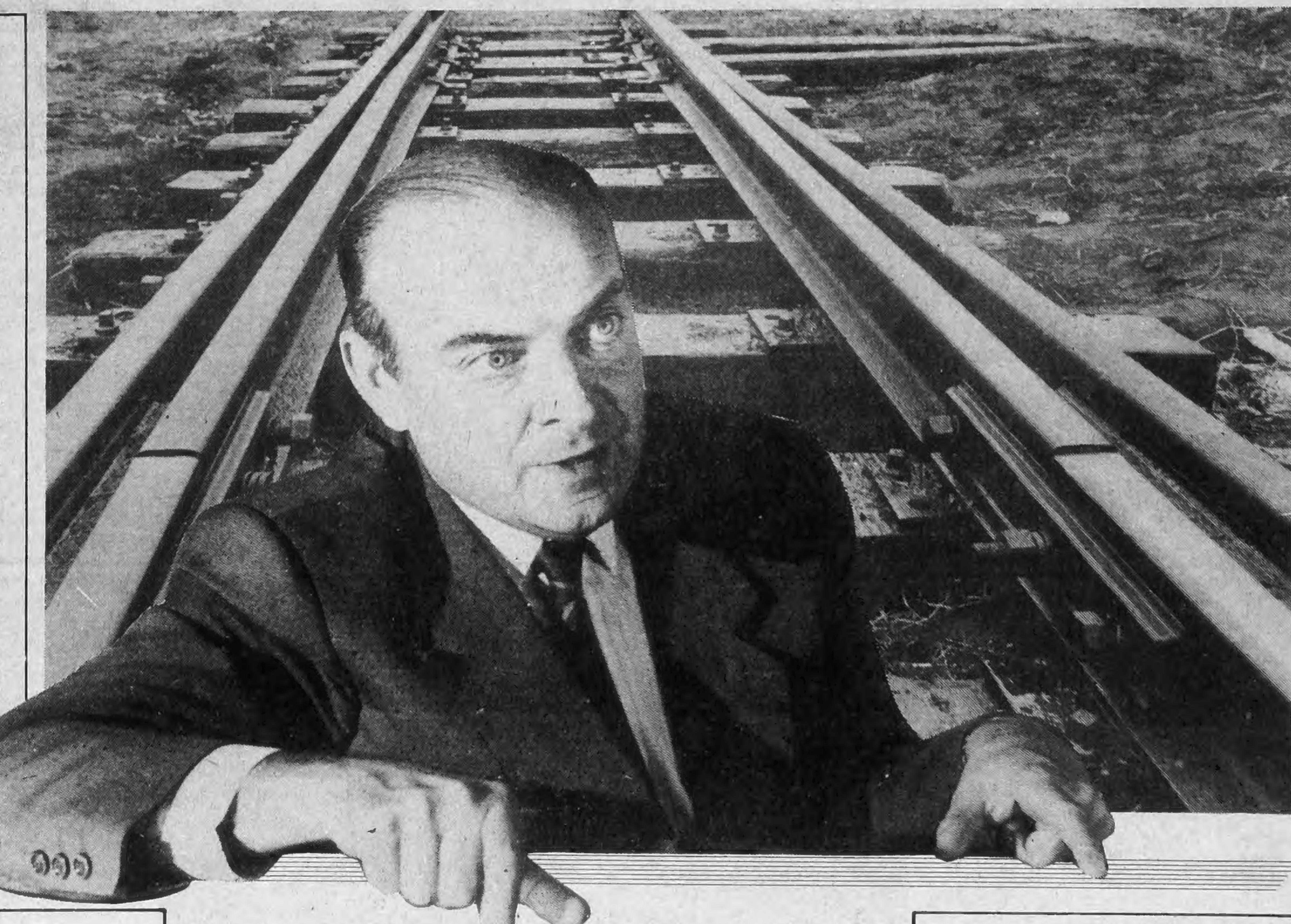
Buenos Aires, sábado 16 de marzo de 1991

Año 4 - Nº 1166 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000


## Habrá 5500 despidos más: el ministro de Economía aseguró que echará a todos los ferroviarios en huelga

Página/3

# CAVALLO DE HIERRO



## DIARIO

"**Página/12** es un diario modesto y pequeño: 24 páginas sin mucha publicidad. Su staff de 170 miembros trabaja en un lúgubre edificio de dos pisos en el centro de Buenos Aires, donde teclean en viejas y ruidosas máquinas de escribir Remington y comparten 20 teléfonos fijos. Sin embargo, los editores de **Página/12** forzaron últimamente al Gobierno y establishment argentinos a prestarles atención. El diario no sólo se adelanta a sus mayores competidores, sino que este año sus informes de investigación han generado una sorprendente serie de crisis políticas. (...) También ha ganado el respeto de algunos que no comparten su inclinación izquierdista, aunque no de todos. El diario está 'más implicado en la política que en el negocio editorial', dice el vocero presidencial Humberto Toledo. **Página/12** también debe luchar contra fuerzas más oscuras. Ha sido el blanco de tres bombas en los últimos tres años, presumiblemente de elementos de derecha".

(De la nota "Golpes de papel. El diario argentino **Página/12** provoca escándalos políticos", publicada en el último número de la revista norteamericana *Time*.)

El precio de la calma, *por Daniel Sosa* **8**

*Suspendido por 90 días Rousselot dejó la intendencia de Morón*

## LO MALO, SI BREVE

Página/5

Mal de muchos, *por José María Pasquini Durán* **2**

Ausencia de futuro, *por James Petras* **14**

# MAL DE MUCHOS

(*Por José M. Pasquini Durán*) Si el presidente Menem insiste en rechazar las opiniones disidentes, atribuyéndolas a siniestras confabulaciones, los corifeos del oficialismo declamarán pronto que las Madres son las ''locas de Plaza de Mayo'' y que las críticas a la gestión del gobierno o a la conducta de algunos de sus miembros son el fruto perverso de una campaña antiargentina coordinada desde el exterior, con todos los riesgos que ese tipo de pensamiento excluyente supone para la convivencia libre en pluralidad. Esta es otra de las flagrantes contradicciones del discurso oficial que justifica los indultos a los jerarcas del Proceso —aquellos que deliraban con locas y campañas— en nombre de la reconciliación nacional mientras reserva toda su intolerancia para las voces que discrepan.

Es comprensible que la máxima figura del Poder Ejecutivo polemice y rechace las críticas a la gestión de su gobierno, pero hay un largo trecho de ahí a señalar blancos móviles para los fanáticos cazafantasmas, que nunca faltan. Menem reclama que la Justicia sea la que decida si hay o no corrupción en las filas oficiales, como si alguien pagara coimas contra recibos, pero acusa de ''traidores a la patria'', ''libelos permanentes'' o ''delincuentes periodísticos'' a personas y publicaciones del país y del exterior sin la mediación de otro tribunal que la propia conveniencia.

## Medida

Siempre varas diferentes para medir la realidad. Ante las críticas de los obispos por corrupción generalizada, el Presidente invitó a cenar al titular del cuerpo episcopal, Antonio Quarracino, para explicaciones mutuas y de paso concedió la cabeza de Bárbaro en bandeja de plata para calmar la angustia del purpurado por el futuro burocrático del poeta católico Castiñeira de Dios. De paso, Menem anticipó en reservado su deseo de acudir junto a todos los obispos a Catamarca para la coronación de la Virgen del Valle, lo cual le daría oportunidad de estar al lado de sus amigos del clan Saadi bajo el manto del fervor religioso.

En cambio, a los huelguistas ferroviarios los llama ''anarquistas'' y les exige rendición previa para dialogar, y a los docentes que no se conforman con el salario fijado por el ministro Salonia los descalifica sumándolos a la telaraña conspirativa. Podría argumentarse que la mayor capacidad de influencia de la Iglesia comparada con la de los sindicatos rebeldes, consiente un trato diferenciado, pero esa clase de consentimientos termina por convencer a la mayoría de la población acerca de la inequidad en la distribución de justicia, una de las más satánicas corrupciones del poder. Bajo esa convicción popular, la teoría de las ''dos veredas'' se convierte en una contraseña de impunidad para los amigos.

En los últimos días hubo varios casos testigo. El de Juan Carlos Rousselot, que recuperó la intendencia de Morón por pocas horas, en una suerte de tragicomedia, porque la Corte encontró fallas de procedimiento en su destitución aunque nunca lo absolvió, porque no lo juzgó, de las causas que la motivaron. Debido a su amistad con la Casa Rosada, esperó la sentencia cobrando salario diplomático y es considerado en la vereda oficialista como apto para regresar por sus fueros, aunque las acusaciones de los concejales, incluidos los peronistas, sigan en pie.

Otro caso es la reacción ante el artículo del semanario español *Cambio 16*, en el que aparecen mencionados algunos familiares y colaboradores del Presidente en una investigación del juez Baltazar Garzón sobre narcotráfico internacional. Una semana después, se supo que, en Buenos Aires, la jueza María Servini de Cubría ordenó una docena de allanamientos como secuela de la misma investigación. Sin embargo, el jefe de Estado, abogado de profesión, prefirió descalificar a la revista en lugar de pedirle al juez español las aclaraciones del caso. Con este simple trámite podría haberse probado la veracidad o no de la información publicada.

Hay que volver a citar la situación de Catamarca como testigo del código de la vereda. Por menos desorden, ya que no había de por medio el asesinato de una menor ni 26 semanas de manifestaciones públicas, la administración central destituyó a tres gobernadores durante el último año. A Ramón Saadi algún cordón umbilical, invisible para los ojos del público, lo sostiene unido al favor presidencial. Es un indultado a perpetuidad.

Estos y otros desórdenes en la gestión de gobierno han deteriorado más de lo que parece la relación entre el Poder Ejecutivo y la sociedad. La búsqueda de mecanismos para revertir el descenso en pendiente mantiene irritado al Presidente y preocupados a sus amigos y adversarios. La incertidumbre por el futuro es mayor hoy que hace un año cuando se hablaba de convencer a Eduardo Angeloz para que sea primer ministro. Las próximas elecciones, claro está, exacerban la sensibilidad de todos, pero no es la única causa por la que se han generalizado tanto los cabildeos acerca de las fórmulas posibles para prevenir el completo desgaste del mandato presidencial antes de tiempo.

## Retornos

Menem reasumirá hoy la jefatura del Partido Justicialista para presentar a un millar de invitados especiales una descripción ordenada de los mismos pensamientos que, sueltos y desgranados, han venido justificando su actuación de veinte meses, aunque el mensaje será presentado como un intento de reactualización doctrinaria. Con seguridad nadie lo dirá en voz alta, algunos porque callan con aviso de ausentes, otros porque quieren creer, pero muchos recordarán que su jefe regresa al hogar partidario después de haberse frustrado en dos intentos consecutivos de hacer rancho aparte.

El primero cuando convocó a su lado a las familias Alsogaray y Bunge & Born para formar el partido del ajuste, en el que alguna vez imaginó que podía alinearse el angelocismo radical. El segundo intento vano, con vistas a las próximas elecciones, fue el de la ''liga de ganadores'' que formaría Menem con los candidatos provinciales que tuvieran mayores probabilidades de éxito. Del primero sólo quedan algunas ideas y María Julia Alsogaray, por ahora más ocupada en ventilar su privacidad que en construir una economía de mercado. Del segundo quedan Lole Reutemann, Palito Ortega y Elio Roca porque los caudillos provinciales que tienen buenos pronósticos encuestados —Bussi, Ulloa, Usandizaga, Angeloz, etc.— decidieron que más vale solo y van a perder o ganar por cuenta propia.

El encuentro programado para hoy será la aceptación implícita de esas derrotas que pretendían construir al menemismo como una instancia inédita que subsumiera a peronistas, liberales y neoconservadores en un dogma bautizado pragmatismo, y, al mismo tiempo, será la inauguración de otro ensayo explícito, el de convertir al peronismo en menemista. Tarea nada fácil, por cierto, aunque cuenta con la chance a su favor, tal vez la única, de presentar el caso como una posibilidad de congregarse para evitar la humillante derrota en las urnas, un motivo que suele conmover a los políticos más que 18 mil palabras.

Volverán a sonar entonces las citas bibliográficas de Perón que, al igual que todos los líderes, puede ser reinterpretado a voluntad, las invocaciones al movimiento integrista como pilar central de la ''comunidad organizada'' y la evocación socialcristiana de la filosofía partidaria. El discurso no podrá menos que ratificar lo actuado: la opción por la ''economía popular de mercado'', conocida vulgarmente como el ajuste salvaje, las privatizaciones y la reforma del Estado como los cimientos de una esperanza siempre postergada, y la subordinación a Estados Unidos como cabeza de una trinidad —con Europa y Japón— del nuevo orden basado en concebir al mundo como una sola sociedad, una sola cultura, una sola civilización y un único poder político.

En esa visión, el mundo unipolar sería una suerte de paraíso futuro del que serán expulsados en el presente los infieles, los diferentes y los insumisos. O sea, el síndrome Fukujama del fin de la historia para explicar la época, en la que para salvarse hay que desertar del Sur y hacer como los soldados iraquíes, besar las manos del vencedor, abrazarse al poderoso. ''La revolución justicialista es una revolución dentro del capitalismo y no en sus suburbios'', escribió esta semana Gustavo Béliz, uno de los pocos apóstoles que todavía rodean la mesa presidencial. Habrá que ver si el capitalismo del ''nuevo orden planetario'' acepta ser revolucionado por una fuerza que viene de los suburbios del mundo.

Por años, para los argentinos lo único asiático más cercano era un virus gripal. En estos días, al síndrome Fukujama se opone el de Fujimori, entendido como la representación política original de nuevos movimientos sociales gestados en las fronteras o fuera de los límites de los partidos tradicionales. Son nombres para debates académicos; entre la gente sencilla siguen vigentes algunas viejas preguntas acerca de los derechos y la justicia, la educación para los hijos, el trabajo, la vivienda, la conducta honesta, el valor del compromiso, la igualdad de oportunidades. Todas las ideologías que contuvieron estos ideales altruistas, desde el cristianismo al marxismo, construyeron inmensos poderes, que fueron perdidos cuando se desencontraron los ideales con la práctica. La modernidad consiste, al fin y al cabo, en encontrar las nuevas respuestas a las viejas preguntas. Todo lo demás es consuelo de tontos.

M. Manusia



ANUNCIAN EL DESPIDO DE TODOS LOS HUELGUISTAS

# El ministro Cavallo limpia mejor

*Almorzando con Mirtha, anunció que no quedará un huelguista. Estos siguen el paro, mientras llueven telegramas.*

**Mientras los primeros telegramas de la nueva tanda de despidos comenzaban a llegar a destino, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, advirtió que el Gobierno está dispuesto a cesantear a todos los huelguistas que no se presenten a trabajar. Cavallo no fijó plazos pero fue preciso en el criterio: "No podemos ceder a presiones así, porque si lo hiciéramos tendríamos paros por todos lados".**

Pese a amenazas y cesantías, el panorama del paro seguía ayer exactamente igual al de días anteriores. Sólo en tres de las seis líneas suburbanas (Belgrano, Mitre y Urquiza) hay servicios espaciados y diurnos, pero las demás líneas y los principales servicios interurbanos están parados. Los huelguistas estimaron que los telegramas recibidos llegan ya al medio millar, que se sumarían a unos dos centenares despachados anteriormente. Al cumplirse hoy la jornada 32 del conflicto, los representantes huelguistas volverán a reunirse pero ya anticiparon que habrá ratificación del paro.

En el programa "Almorzando con Mirtha Legrand", el ministro repasó en tono didáctico diversos aspectos de actualidad económica y en relación con el paro dijo que una medida por tiempo indeterminado es "una solución de tipo anarquista". "Tenemos buena voluntad para mejorar los sueldos. De casi 800 mil australes que pagamos en los últimos meses —como es el caso de docentes y enfermeros— estamos ofreciendo hacer ajustes que los llevan a los dos millones de australes." Combinó su razonamiento con el conflicto docente al sostener que la oferta oficial "es lo máximo que puede hacer".

Habló también de la anunciada creación de una nueva empresa de trenes suburbanos y sostuvo que "vamos a invitar a incorporarse al personal de Ferrocarriles que quiera trabajar, que no haya adherido al paro actual". Pero volviendo al conflicto dijo: "Si hay gente que hace paro por tiempo indeterminado esto no se puede lograr."

El millar de telegramas anunciados el jueves por el interventor de la empresa, Edmundo Soria, comenzó a llegar ayer. El huelguista Julio Lombardero confirmó que seccionales del interior se habían comunicado para confirmar el recibo si bien dijo que "no tenemos una evaluación". Dirigentes de La Fraternidad estimaron que los despidos sumaban ya 385. Por su parte, la Unión Ferroviaria —cuya conducción, prooficialista, no está parando— informó que sesenta afiliados de dos seccionales rebeladas habían sido despedidos (40 en Victoria y 20 en Rosario).

Hasta el momento, la actitud de los huelguistas es férrea y todo hace pensar que la huelga no está por ser levantada. Sin embargo, el episodio en la marcha docente y la publicitación de las diferencias políticas (ver recuadro) es una brecha sobre la que el Gobierno intentará actuar. Si Ferrocarriles mantuviera un ritmo de 1000 despidos diarios, en sólo seis días eliminaría a todos los huelguistas. Pero es más factible que los despidos sean dosificados.

Todas las negociaciones se encuentran virtualmente interrumpidas, pese a lo cual el titular de La Fraternidad, Ernesto Jaime, se manifestó optimista sobre la posibilidad de que se llegue a un entendimiento. "En la medida que se levante el paro, todo podrá resolverse y discutirse en la negociación", deseó por su parte el subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, para quien el lunes, al sellarse acaso algún acuerdo salarial con los gremios disciplinados, se avanzará en una solución.

El interventor Soria reiteró ayer que la empresa metropolitana planeada "tendrá autoridades propias y management propio" en 90 días. Algunos sindicalistas susurran que es un plan imposible y que además todas las empresas de este tipo en el mundo reciben subsidio oficial. La constitución del ente autónomo ya había sido pactada con el Banco Mundial por lo cual, de modo optimista, la privatización es descripta como un mero adelanto del plan previsto. Todavía no es claro quién manejará los trenes cuando ello ocurra. Por eso da la impresión de que es un intento de enterrar al enfermo antes de que esté muerto.

Tony Valdez



**Entre hoy y mañana debería completarse el despido de todos los huelguistas.**

*Sin maquinitas los trenes no funcionan. ¿Quién manejará los de la nueva empresa metropolitana?*

## La interna huelguista

En un comunicado de su Comisión de Prensa, el Comité de Enlace de los huelguistas ferroviarios adjudicó ayer a "activistas seguramente bien intencionados, pero enceguecidos por posiciones sectarias" la actitud de un sector de manifestantes que se retiró de la Plaza de Mayo en el acto organizado por los docentes. El episodio ocurrió cuando la dirigente de los maestros, Mary Sánchez, reaccionó ante cánticos hostiles que, el mismo comunicado, adjudicó a una "manipulación" del Movimiento al Socialismo. La declaración pone luz sobre las diferencias surgidas en el seno del activismo ferroviario huelguista, que se manifestaron en el acto pero también se están trasluciendo en la actitud a seguir frente al conflicto.

La declaración destaca que la participación ferroviaria en el acto docente había sido acordada previamente, y manifiesta que "para los ferroviarios era un hecho obvio que (Mary Sánchez) había tenido un gesto unitario y solidario, claramente diferenciado de la CGT". Respecto del retiro lo califica "una conducta objetivamente divisionista" y es singularmente duro al sostener que el comité mantendrá su lucha "con los métodos democráticos y participativos empleados hasta ahora, sin permitir que las maniobras de aparatos parasitarios nos arrastren a prácticas macartistas y antidemocráticas".

RECLAMOS SALARIALES

# Un millón en conflicto

**Casi un millón de trabajadores se encuentran virtualmente en estado de conflicto en una ola que abarca por igual a direcciones menemistas, ubaldinistas e independientes y a empleados de la actividad privada u oficial. Descontados los docentes, el movimiento abarca entre otros a:**

• *Metalúrgicos:* Definirán el jueves un plan de lucha por un aumento salarial del 50 por ciento. El adjunto de Lorenzo Miguel, Luis Guerrero, calificó como "una locura total" la negativa empresaria a reconocer la pérdida salarial de sus afiliados. Ayer se reanudaron las tratativas rotas a mitad de semana en el ámbito del Ministerio de Trabajo, que había convocado a una audiencia de conciliación. La demanda sindical es por la incorporación al básico de los 250 mil adelantados más un 30 por ciento por marzo, lo que implicaría una mejora del orden del 50 por ciento para la categoría mínima. El lunes habrá un nuevo encuentro de partes.

• *Bancarios:* Los empleados del Banco Nación, casa central, realizaron ya ayer un paro total de actividades impidiendo la atención al público, en demanda de un aumento superior al 50 por ciento, según aclaró el titular de la comisión interna, Alberto Villa. Por su parte la Asociación Bancaria anunció que a partir del lunes habrá paros de tres horas en los bancos oficiales en rechazo del aumento del 43 por ciento ofrecido. El titular de la Bancaria, Juan Zanola, se reunió con funcionarios de Economía, tras lo cual aseguró que la oferta "no alcanza a cubrir el desfasaje inflacionario".

• *Textiles:* La Asociación Obrera Textil anunció paros de media hora cada dos de trabajo a partir del lunes ante el fracaso de la última audiencia realizada en el Ministerio de Trabajo y en la cual la parte empresaria se negó a dar aumento alguno. Los dirigentes responsabilizaron a la parte patronal de "buscar el conflicto".

• *Alimentación:* La Federación de Trabajadores de la Industria de la Alimentación culpó a las cámaras del sector de "intransigencia" en las tratativas y convocó a sus cuerpos orgánicos para decidir un plan de lucha.

• *Carne:* El lunes se reúne el plenario de secretarios generales para resolver medidas porque "los empresarios desconocen la inflación producida en febrero".

• *Luz y Fuerza:* El sindicato porteño se encuentra en estado de alerta reclamando un 76 por ciento de aumento. El dirigente Oscar Lescano recalcó que el gremio no realiza paros desde hace cuatro años "pero el lunes se resolverá qué hacer" en rechazo de la pauta oficial del 43 por ciento.

## Viceministro en retirada

El subsecretario de Coordinación del Ministerio de Educación, Horacio Guibelalde, renunció a su cargo. El funcionario prefirió no exponer las razones de su alejamiento, aunque en medios allegados a la cartera educativa se asegura que la dimisión se produjo por desavenencias con el ministro Antonio Salonia. Guibelalde —quien militó en el desarrollismo hasta hace cinco años— ejerció durante sólo dos meses y medio sus funciones en el Palacio Pizzurno, período en el que tuvo a su cargo la difícil gestión salarial previa al comienzo del ciclo lectivo. Hasta el momento de asumir el cargo en Educación, Guibelalde se desempeñó como decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Pampa, de donde es oriundo.

## La segunda de Ikonicoff

Aunque logró reconciliarse con la empleada de Austral a la que amenazó con hacer despedir por no detener un avión para embarcarse, a Moisés Ikonicoff le sigue causando disgusto su verborrágica vehemencia: tal como adelantó **Página/12**, el martes próximo deberá declarar ante el juez Néstor Blondi en una causa abierta por desacato a un suboficial de la división tránsito de la Policía Federal. Ikonicoff contestó "váyase al diablo" y arrancó su coche cuando el agente que lo detuvo por hacer una infracción de tránsito no aceptó su argumento de que era un funcionario rumbo a la Casa Rosada.

## Hidronor bajo custodia

Efectivos de Gendarmería Nacional ocuparon ayer al mediodía la sede de la empresa Hidronor, en Cipolletti, a pedido del gerente general, Andrés Carreras, quien solicitó protección por sentirse "amenazado". Frente al edificio, unos doscientos trabajadores de la empresa —que tiene a su cargo la presa El Chocón exigían la renuncia inmediata del funcionario. La mecha que encendió el fuego fue un telegrama de despido enviado el jueves por la mañana al geólogo Enrique Tipping, quien días atrás había denunciado que "los niveles de seguridad de la presa no son los recomendables, ya que desde mayo pasado no se realizan tareas de mantenimiento".

## Recesión sobre ruedas

La empresa Renault Argentina aceptó transformar en suspensiones los 250 despidos que dispuso en la planta de Córdoba, mientras se pone en marcha un sistema de retiros voluntarios. La terminal de automotores y el Sindicato de Mecánicos de Córdoba suscribieron un acuerdo durante una audiencia en el Ministerio de Trabajo de esa provincia. La cartera laboral había planteado un entendimiento de esa naturaleza, aunque por noventa días. Los obreros antes cesanteados y ahora suspendidos cobrarán el 50 por ciento de sus salarios, según informaron voceros del SMATA. Hasta fin de mes, estará abierta una lista de retiros voluntarios.

# Un debate sin punto final para levantar la huelga de maestros

*Con la decisión de impulsar la denuncia de "las condiciones de la educación argentina" y "respaldar los conflictos regionales", la CTERA se aprestaba a votar anoche la suspensión de la huelga nacional. Las clases comenzarían el lunes.*

Alejandro Elías




**El congreso de la CTERA dio forma ayer a una nueva estrategia gremial.**
*"La realidad en las distintas provincias es muy dispar".*

**Sumidos en un prolongado debate interno, los delegados al Congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), demoraban anoche la decisión de suspender la huelga nacional que se cumplió durante toda la semana en la mayoría de las jurisdicciones. En rigor, sólo faltaba darle forma a la nueva estrategia gremial que contempla el respaldo "a los compañeros que tienen conflictos provinciales", pero sin embarcar a toda la organización en un paro nacional. La nueva etapa priorizará la denuncia política permanente de "las condiciones que atraviesa el sistema educativo argentino", pero garantizará la normalidad del dictado de clases en casi todo el país a partir del lunes próximo. No obstante, en Buenos Aires, el SUTEBA continuará con el cese de tareas, mientras que la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —el otro gremio fuerte de la provincia, enfrentado a CTERA— decidió levantar el paro que venía cumpliendo desde el lunes pasado y abrir un paréntesis de negociación hasta el 5 de abril. Los privados del SADOP también volverán a las aulas.**

El acto en defensa de la educación pública que se había realizado anteayer en la Plaza de Mayo fue evaluado por los dirigentes ceteristas "como una demostración de fuerza" ante el Gobierno y la oportunidad en que se dejó en claro el límite político de la oposición del gremio docente: Ni Menem ni el MAS. El cordobés Raúl Anzil, secretario adjunto de la CTERA, señaló que "la marcha demostró la solidaridad de dos sectores gremiales en conflicto, los maestros y los ferroviarios, pero con una diferencia: el gremio docente está conducido orgánicamente", al tiempo que denunció "el oportunismo del MAS que irrumpió con posiciones políticopartidistas". (Ver página 3).

Más allá del encuadre político, la conducción de la Confederación desestimó la evaluación oficial de la semana de paro en el sentido de que "el conflicto se provincializó". Para Anzil, las propuestas salariales que realizaron las distintas provincias —superando la oferta de la Nación— "son una consecuencia directa de la huelga porque si no ni hubiéramos cobrado los sueldos, ni se hubiesen preocupado por enviar las leyes de financiamiento y de paritaria al Congreso". Sin embargo, dirigentes de Entre Ríos y Río Negro proponían en corrillos "la necesidad de una profunda autocrítica por el desbande que se produjo". El desbande fue, en realidad, la decisión de los gremios de Córdoba, Mendoza y la Capital Federal de impulsar paros de 24 horas el lunes y el jueves pasados, en lugar de cumplir la semana de huelga que se había votado en el Congreso que deliberó en Córdoba entre el 1° y 2 de marzo. Otros delegados interpretaban, en cambio, como "lógicas esas adecuaciones" en el marco del plan de lucha global "porque la realidad en las distintas provincias es muy dispar".

La disparidad de criterios motivó, seguramente, la decisión de la junta ejecutiva del gremio de sesionar a puertas cerradas. En las deliberaciones de principios de marzo, el ex titular de CTERA, Marcos Garcetti, había advertido sobre los inconvenientes que podía acarrear la definición de un plan de lucha nacional que no contemplara las limitaciones de cada distrito. Garcetti es partidario de "politizar al máximo el conflicto educativo porque la solución pasa exclusivamente por una decisión política". El dirigente mendocino considera que "los paros docentes no son más que una demostración del descontento general que se reflejará duramente contra el Gobierno en las elecciones nacionales de setiembre". Ante el resultado de la primera semana de protestas, muchos coincidían en que primaría el planteo de Garcetti.

Teniendo en cuenta que despejado el frente a nivel nacional, todos los ojos se posarán sobre Buenos Aires, el equipo del gobernador Antonio Cafiero continuaba anoche tratando de persuadir al ministro de Economía, Domingo Cavallo, de la necesidad de abrir el grifo de fondos para poder así elevar el sueldo básico de los maestros. El director de Escuelas, Norberto Fernandino, dijo ayer que el salario de marzo será de 913.000 australes de básico, una suma bonificable de 237.000 australes y una suma fija de 850.000 australes.

El congreso de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) aceptó con la esperanza de que "no está todo dicho" suspender el paro. Claro que el margen de la votación demuestra la fragilidad de la tregua: 55 votos contra 52 y 3 abstenciones. El SUTEBA, si bien continuará el lunes con la medida de fuerza, llamó a asambleas para el mismo día por las dudas que durante el fin de semana se flexibilice la propuesta oficial y se garantice el no descuento de los días de paro.

CONADU

# Universitarios a las clases

**La suspensión de las medidas de fuerza hasta fin de mes aparecía como la alternativa más potable entre los delegados de las entidades de base de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) que anoche participaban del congreso del gremio. No obstante, los profesores de las casas de altos estudios manifestaron su rechazo al ofrecimiento salarial formulado por el Ministerio de Educación.**

El primer punto que ocupó la atención de los delegados de 27 universidades nacionales que participaron del congreso de CONADU fue el análisis de la propuesta salarial del Gobierno para marzo. Tal como lo habían anticipado, los profesores rechazaron los 2.000.000 de australes (800.000 de básico y 1.200.000 de suma fija) ofrecidos para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva, el cargo más numeroso de los claustros. El criterio fue unánime: "Es imposible aceptar una oferta que contempla sumas en negro equivalentes al 60 por ciento del básico".

Una vez cumplido este trámite, —que no demandó mayor tiempo— los dirigentes gremiales comenzaron a evaluar los resultados del paro realizado durante toda la semana y de la marcha docente llevada a cabo con CTERA, FATUN y FUA. Tanto la conducción del gremio como los delegados de base coincidieron en la necesidad de profundizar este tipo de acciones aunque estos últimos objetaron que "la próxima vez las medidas deberían coordinarse y no quedar enganchados como vagón de cola de otros gremios", en clara alusión a las huestes de Mary Sánchez, que fueron las que manejaron la organización de la marcha.

A estas alturas, y con más de ocho horas de debate, los docentes universitarios encararon la discusión de las posibles medidas de acción directa a tomar en el futuro. Por un lado apareció la postura impulsada por la mesa directiva de CONADU de evitar la realización de huelgas hasta fines de marzo. La otra alternativa que se barajó fue prolongar el paro al menos por una semana más.

# Futuros médicos sin examen

La Cámara Federal de Apelaciones de La Plata anuló el examen de admisión —con carácter de eliminatorio— para el ingreso a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata. De no recurrirse a una instancia superior, la resolución judicial hará que los 1500 aspirantes que concretaron la inscripción ingresen en forma directa, dado que se otorga continuidad al mecanismo que garantiza el ingreso a la carrera con el simple trámite de registro ante la unidad académica.

El consejo académico de esa facultad había dispuesto la realización de un curso de ingreso con examen final eliminatorio, pero la disposición fue levantada por el consejo superior de la universidad platense restableciéndose así el ingreso irrestricto. Sin embargo, el consejo académico de medicina presentó un recurso de amparo ante la Justicia que, al disponer "no innovar", restableció el examen eliminatorio. Fue entonces que el consejo superior de la casa de estudios apeló la decisión judicial ante la Cámara Federal platense, que al hacer ahora lugar a la apelación anula el curso de ingreso y restablece la admisión irrestricta.

## SUSPENSION POR NOVENTA DIAS

# El breve reinado de Rousselot

**Luego de algo menos de veinte horas de resistencia, en la mañana de ayer el dirigente menemista Juan Carlos Rousselot aceptó "bajo protesta" la decisión del Concejo Deliberante de Morón de suspenderlo por noventa días como intendente de la comuna del oeste bonaerense y reemplazarlo por el concejal César Acosta. "Iniciaré acciones legales para que se declare nula la sesión del jueves", adelantó quien en tan sólo cuatro horas pasó de la restitución a la suspensión. Pero cuando comenzaba a retornar "cierta tranquilidad" al ámbito municipal, por orden del juez federal Eduardo Lubraschi, cerca del mediodía el cuerpo legislativo fue allanado. El motivo: una denuncia presentada por Rousselot por desacato a la resolución de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, relacionada con su anterior destitución como titular del gobierno comunal.**

El ex locutor, para evitar nuevos inconvenientes, dejó constancia de su decisión de aceptar el alejamiento temporal de la intendencia en un acta que firmó ante escribana pública, junto a su suplente, César Acosta, con quien compartiera poco menos de un día la jefatura del distrito. "Si resistía la suspensión hubiera habido derecho a una denuncia por usurpación de puestos y honores que hubiera hecho peligrar o demorar lo que ahora voy a conseguir por vía de la Justicia", justificó el dirigente menemista y agregó, además, que "de permanecer en el cargo, no hubiera podido cumplir con el pago de los adicionales salariales que hoy (por ayer) deben cobrar los empleados municipales, ya que me encontré con que habían bloqueado las cuentas corrientes de la comuna y no contaba con las firmas para poder pagar". Saliendo al cruce, el secretario de Hacienda desvirtuó la denuncia y aclaró que los fondos para pagar las horas extras "ya estaban disponibles desde el miércoles".

Ya sin la categoría de intendente, el locutor fustigó el proceder de los concejales y puntualizó que "no cumplieron con los pasos que dispone la Ley 11.024 de Municipalidades". En tal sentido, Rousselot explicó que la norma establece que el jefe comunal "no puede ser destituido por el Concejo, sino que debe formalizarse antes una comisión investigadora para hacer las acusaciones. Luego da cinco días de plazo al intendente para defenderse y finalmente el legislativo cuenta con quince días para decidir la situación y de ahí da curso a la Justicia". Y volvió a argumentar: "La comisión que dictaminó en mi contra fue constituída antes de que fuera restituido en mi cargo, de modo que investigó a un simple ciudadano y no al intendente". La respuesta no se hizo esperar. En este caso fue el titular del Concejo Deliberante quien refutó las expresiones del ex agregado cultural de la embajada argentina en Paraguay. Alberto Descalzo consideró que Rousselot hace "una mala interpretación" de la ley orgánica de municipios y aclaró que la obligación de convocar al titular de la comuna con antelación a la sanción "sólo corresponde cuando se lo destituye, pero no, como ahora, cuando sólo se lo suspende preventivamente por 90 días, mientras prosigue la labor la comisión investigadora". Pareciera, entonces, que la cuestión recidiría en la interpretación del alejamiento de la intendencia de quien es amigo personal del presidente Menem.

Pero las cosas no se calmaron con el acatamiento de Rousselot, aunque "bajo protesta" de la suspensión por tres meses más. Dos horas después de la aceptación, el cuerpo legislativo se vio nuevamente conmovido. Esta vez, efectivos de la policía junto al personal judicial, por orden del juez federal Eduardo Luraschi, allanaron el Concejo para llevarse unos expedientes a raíz de una denuncia del locutor en la que acusó al cuerpo de "desacato" a la resolución de la Corte Suprema de Justicia que ordenó su restitución. Pese a que en un primer momento se pensó que tal presentación se refería a la suspensión establecida el jueves, Descalzo aseguró que el procedimiento "nada tiene que ver con la decisión de anoche, sino con tres expedientes originados entre el 27 de diciembre pasado y el 5 de marzo último" cuando actuó el alto tribunal. "Son maniobras que hace Rousselot para seguir apareciendo en los medios", consideró el edil, al tiempo que señaló que las dos nuevas imputaciones —malversación de fondos por un valor equivalente a 32.000 dólares y el pago anticipado de 350.000 litros de nafta sin seguro de caución o cautela alguna— serán investigadas "durante el plazo de suspensión y después resolveremos los pasos a seguir".

## Carapintadas asustados

La Cámara Federal advirtió ayer al Ejército, a la policía y al Servicio Penitenciario sobre la existencia de denuncias de un posible "complot" para matar a los militares carapintada que se encuentran en prisión por su responsabilidad en el alzamiento del 3 de diciembre último. El presidente del tribunal Juan Rodríguez Basavilbaso efectuó el aviso luego de recibir un escrito en tal sentido del codefensor de un mayor detenido.

**Opinión**

Por Jorge Llistosella

## Tus papeles erróneos

El jueves último una hoja con la trascendente firma de seis miembros del más alto tribunal argentino iba de mano en mano, de oficina en oficina. Unos y otros no lo podían creer después de cada relectura. Allí, la Corte Suprema de Justicia de la Nación, el custodio de la ley, el último recurso para quienes pretenden que las cosas estén lo más cerca posible de su lugar, cometía algunos de los errores más implacables para su prestigio.

La Corte se ocupaba en esa resolución Nº 155/91 de la huelga ferroviaria. No para considerar su razón o sinrazón, sino para deducir que los empleados del Poder Judicial que habitualmente utilizan trenes para trasladarse a sus oficinas se han perjudicado económicamente al tener que usar transportes opcionales, por lo que la Corte creyó oportuno pagarles un adicional de 450.000 australes por mes para que tuvieran una compensación.

Inmediatamente, esos seis miembros de la Corte le ordenan a la Subsecretaría de Estado de Justicia que inicie acciones "ante los responsables de la medida de fuerza". Cuando algo no está claro, suele ponerse oscuro. Si se le pide a alguien que inicie acciones, habría que explicar qué tipo de acciones: pueden ser legales o de buena voluntad. No es lo mismo. Aunque, y por simple deducción, debería inferirse que lo que se le puede pedir a un subsecretario de Justicia es que presente una demanda. Pero si fuera eso lo que la Corte exigió, mal podría hacerlo con una dependencia del Poder Ejecutivo, porque eso resultaría una invasión de poderes. Además, si la Corte alienta un juicio surgiría la peregrina sospecha de que está prejuzgando, ya que en ése y en todos los casos podría tener la última palabra.

Pero no todo es tan claro, quizá por ser tan oscuro. La Corte le dice a la Subsecretaría de Justicia que inicie acciones "ante" los responsables de la huelga. No contra: *ante*. Con lo que el subsecretario León Carlos Arslanián debería gestionar delante de los huelguistas "el reintegro del gasto que demande la compensación dispuesta".

Si ya es abusiva la tarea específica que el pobre Arslanián está desarrollando para recomponer algunas rémoras del Poder Judicial y sus relaciones con los otros poderes, esta sobrecarga de negociar con ferroviarios, especialmente con el malhumor que encontrará entre los maquinistas, puede conducirlo a un faltal revés. Por último, encomendarle a alguien que consiga dinero en un sector que hace un mes está de paro, y precisamente porque recibe salarios magros, es una misión imposible que no enaltece la piedad de los doctores Ricardo Levene, Mariano Cavagna Martínez, Rodolfo Barra, Augusto Belluscio, Julio Nazareno y Carlos Fayt, quienes firmaron esta resolución cuyo texto pasará a ser codiciado por coleccionistas y adoradores del absurdo.

# La Iglesia "no puede arrojar la primera piedra"

*Tanto la CGT San Martín como el jefe de la Fuerza Aérea criticaron el mensaje del Episcopado sobre la corrupción.*

**La menemista CGT-San Martín y el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, produjeron ayer las dos primeras respuestas críticas a la denuncia sobre corrupción formulada el miércoles último por el Episcopado. Juliá fue menos directo en sus declaraciones y cuestionó la ambigüedad de las denuncias en este terreno, mientras que el sindicalismo oficialista fue más lejos y advirtió que en ese pronunciamiento se "omitió incluir a la dirigencia eclesiástica". "Nadie está tan libre de culpas como para arrojar la primera piedra", dijo la central encabezada por el mecánico Raúl Amín, que obviamente puso a salvo la figura del presidente Carlos Menem.**

En un comunicado de prensa, la CGT-San Martín cuestionó en particular las explicaciones dadas por monseñor Antonio Quarracino luego de la última reunión de la jerarquía de la Iglesia. Para reforzar aquello de que nadie puede arrojar la primera piedra, recordó los casos de los sacerdotes Antonio Puigjané y Ernesto Jardín, el primero detenido por el intento de copamiento del Regimiento de La Tablada y el segundo por la sublevación carapintada del 3 de diciembre.

"Compartimos plenamente la preocupación de monseñor Quarracino, pero creemos que una denuncia en forma tan generalizada, sobre todo proviniendo de la Iglesia, no puede o no debe ser pronunciada en un estilo tan ambiguo como temerario, salvo que posean pruebas concretas", agregó.

"Es cierto que la corrupción, en todas sus manifestaciones, erosiona la credibilidad en las instituciones, como dice monseñor Quarracino, pero también es cierto que la acusación indiscriminada e innominada produce el mismo efecto devastador de socavamiento institucional", afirmó la CGT-San Martín, que también dedicó un párrafo a la defensa directa de Menem: "Lamentablemente, lo que monseñor Quarracino no dice es que ha sido éste el gobierno que tuvo la valentía y el coraje de decidirse a combatir la corrupción".

También Juliá defendió a Menem. "No se le puede pedir al Presidente que esté en todo", dijo el jefe de la Fuerza Aérea, luego de compartir un almuerzo con Menem en la residencia de Olivos. "Se trata con mucha ambigüedad este tema, pero nadie aportes pruebas", afirmó, y en referencia a las responsabilidades sobre la corrupción, recordó el caso del Banco Ambrossiano y señaló que "nadie le echó la culpa al Papa". Para finalizar, dejó a salvo la fuerza a su cargo, afirmando que no se han detectado casos de corrupción.

Otro que defendió lo suyo fue el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, quien afirmó que en su gobierno "no ha habido un hecho que puntualizar en esta materia". "Nos sentimos exentos de esta apreciación que ha hecho la Iglesia, que de cualquier manera es omnicomprensiva de una crisis moral por la que atraviesa la Argentina", agregó.

Hasta ayer, los dos principales pronunciamientos sobre la denuncia de la Iglesia eran el de Menem, quien volvió a presentarse como el primer presidente que combate ese mal, y el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, quien afirmó que el ejemplo en la lucha contra la corrupción "debe darse desde arriba".

Fernando Dvoskin



**Mecánico Raúl Amín, enojado con los obispos.**
*"Quarracino omitió incluir a la dirigencia eclesiástica", dijo.*

# Halagos de Felipe a "Cambio 16"

**Rosa Conde, ministra portavoz del gobierno español afirmó ayer, en la tradicional rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros, que el presidente Felipe González había expresado hace dos meses cuál era su opinión sobre la revista *Cambio 16* en un artículo publicado en el mismo semanario con motivo de la publicación de la número mil. Los términos de ese artículo eran de elogio y respeto hacia la trayectoria profesional del medio. De esta forma, la portavoz del gobierno español hizo referencia a las declaraciones del presidente argentino Carlos Menem, en las que —a raíz de la nota del semanario sobre la investigación de miembros de la familia Yoma— aseguraba que González le transmitió que *Cambio 16* es "un libelo permanente".**

La ministra portavoz indicó en la sala de prensa de La Moncloa, sede de la presidencia del gobierno español, que nunca comentaba las conversaciones privadas de dirigentes políticos, en relación con el diálogo entre Menem y el presidente del gobierno de España.

En el artículo al que hace referencia Rosa Conde, publicado el 16 de enero pasado, fecha de edición del número mil de *Cambio 16* y que se abría con una felicitación del rey de España Juan Carlos I, Felipe González afirmó que "*Cambio 16* fue un modo distinto de entender y ejercer el periodismo, pegado a una realidad bien diferente de la que se dictaba con machacona obstinación, redactado en un estilo que creó escuela y marcado por un sentido que caracterizó informativamente una época".

A su vez, en Buenos Aires, la jueza federal María Servini de Cubría realizó ayer 18 procedimientos en relación con la investigación por narcotráfico y lavado de dinero iniciada en Europa y conectada con una red internacional en toda América. Este tema apareció en la revista *Cambio 16* que mencionaba que algunos de los narcotraficantes detenidos en Cabo Verde habrían mencionado a integrantes de la familia Yoma como conocidos del grupo.

La revista hizo referencia a una causa que dirige en España el juez Baltazar Garzón.

En su última edición, la revista *Somos* señala que el cubano Ramón Puentes, tesorero de la banda detenido en Uruguay, le dijo a su abogado que "no sé quiénes son los Yoma, no sé quién es esta gente". En realidad, en el informe del juez Garzón que cita la revista española, nunca se dice que fue el cubano quien señaló a los integrantes de la familia Yoma, sino que fueron otros narcotraficantes detenidos en las islas de Cabo Verde, al descubrirse toda la operación. Por su parte, el abogado del tesorero detenido, Victor Della Valle, repitió que su defendido "no tiene ni tuvo relaciones de ningún tipo con los Yoma".



**Eleonora Cristina de Dominguez**

Desaparecida secuestrada el 16-3-1975

A 16 años de tu secuestro, seguimos luchando por su esclarecimiento, como lo hicimos desde el primer día y para que los culpables no queden impunes, a pesar de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida e Indulto que nos han impuesto, contra la opinión de casi todo el pueblo.

No perdonaremos, no olvidaremos por vos y por los otros 30.000 desaparecidos que siguen esperando verdad y justicia

Mamá y todos los que te quieren

Antonia A. de Cristina - D.N.I. 0450.617

# Verdes con poco aumento

**(Por Eduardo Barcelona) Los generales terminaron ayer la reunión de dos días convencidos de que el Gobierno les otorgará un aumento salarial para marzo muy menor a sus expectativas, que eran restaurar el mecanismo de inflación más un cincuenta por ciento. "Será un porcentual adecuado a las reales posibilidades —aceptó el vocero castrense que participó en el cónclave militar—, pero también sería deseable que hubiera una respuesta durante la semana próxima", acotó, revelando el grado de urgencia que tienen las Fuerzas Armadas respecto de la actualización de los haberes.**

La cuestión salarial figuraba en el temario como un asunto más del análisis de los generales con mando en el país, pero la recaída en el poder adquisitivo transformó a los salarios en el tema saliente. Los comandantes de cuerpo comenzaban sus informes de situación, pero antes de lo que ellos mismos pensaban el reclamo por los sueldos pasaba a ocupar lo esencial de sus intervenciones. Una de las quejas que se escucharon fue que como desde el Gobierno se subraya que había habido un aumento de casi el 47 por ciento en los básicos, en los cuarteles los jefes se las veían en figurillas para explicar a sus subordinados cómo es que esa mejora quedaba reducida en el bolsillo a otra menor.

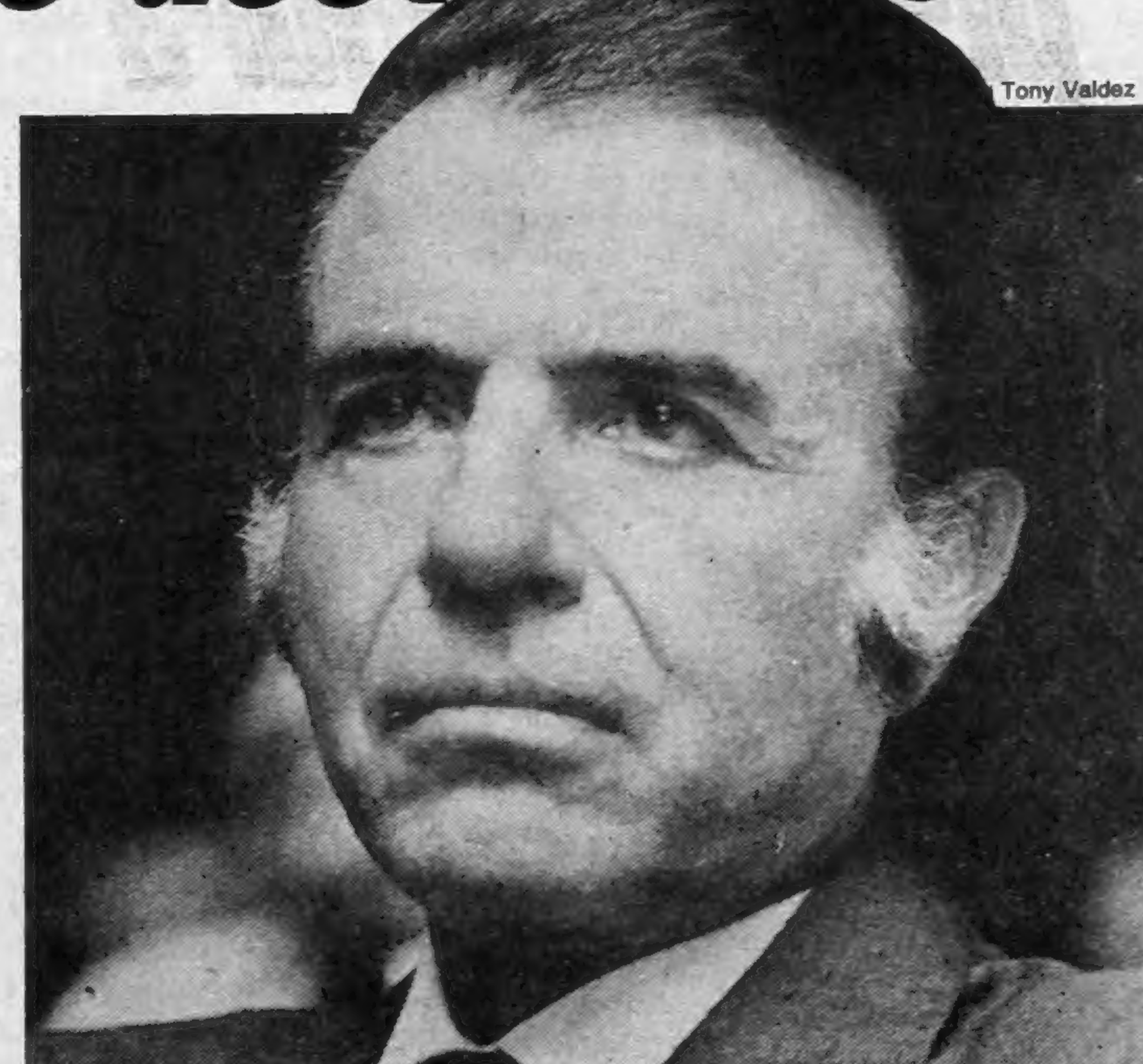
El pase a blanco de las sumas no remunerativas produjo un efecto en los recibos y otro en el bolsillo. El Gobierno es conciente de esto, por eso el ministro de Defensa, Erman González, tiene en estudio una cifra de aumento que comenzaría a regir a partir de marzo. Los militares quieren que se efectivice este mes, pero González lo hace depender de lo que diga el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y, en particular, el Tesoro nacional. Los fundamentos que tienen los generales como para que la mejora salarial se concrete este mes se relaciona con los gastos escolares y de todo tipo que se producen con la iniciación del año lectivo.

El jefe del Ejército, general Martín Bonnet, almorzó ayer con el presidente Carlos Menem y el ministro González, pero al ágape también concurrieron los otros titulares de estados mayores. Las fuentes consultadas negaron que durante el encuentro en la quinta se hubiera tocado la cuestión salarial.

MENEM HABLA EN EL CERVANTES

# Llega el ajuste doctrinario

## El Presidente anunciará hoy la renovación de la doctrina peronista ante mil invitados especiales.


Tony Valdez

El Presidente pasó todo el día de ayer estudiando su discurso.

**Luego de haber probado en dos años la alianza con el liberalismo, la creación del menemismo y el posperonismo, finalmente el presidente Carlos Menem intentará enmarcar a su gobierno en lo que define como la "renovación doctrinaria" del justicialismo, el primer paso del lanzamiento de la campaña electoral con vistas a los comicios de setiembre. En un encuentro de dirigentes convocado —con invitaciones expresas y exclusiones también taxativas— para hoy en el Teatro Cervantes, Menem leerá un extenso discurso (cuyo borrador adelantó ayer *Página/12*) que terminó de corregir casi en soledad luego de recibir borradores y aportes de distintos sectores que intentan, como en el fallido congreso de Mar del Plata de hace un año, convertirse en los líderes del Peronismo del siglo XXI.**

La cumbre que reunirá alrededor de mil invitados tendrá como ingrediente exclusivo el discurso de Menem y los participantes se limitarán a escuchar la visión presidencial sobre la renovación doctrinaria. De los invitados, no concurrirán Antonio Cafiero, Saúl Ubaldini, el mendocino José Octavio Bordón, el puntano Alberto Rodríguez Saa, el precandidato a gobernador por la provincia de Buenos Aires Carlos Brown, José Manuel de la Sota y Julio Bárbaro.

Oficialmente, el encuentro constituye el primer paso de una serie de reuniones que tendría que desembocar en un congreso nacional partidario, en mayo, más de un año después de la fecha en que debería haberse realizado.

En realidad, es —además del lanzamiento de la campaña electoral y el marco de discurso que deberán manejar los dirigentes— un nuevo intento de Menem por justificar su relación con Estados Unidos y su política económica, y demostrar que en realidad el suyo es un gobierno justicialista.

Los dirigentes que no concurrirán criticaron, por el momento, sólo la metodología empleada y no los términos del discurso. El mendocino José Octavio Bordón envió una carta al Presidente en la que anuncia que no concurrirá y sostiene que "los justicialistas no queremos transformar en una pieza de museo nuestra doctrina, pero tampoco aceptamos convertirla en instrumento dócil de cualquier hegemonía coyuntural o moda circunstancial". Como cada vez que habla Bordón, los segundos de José Luis Manzano, Miguel Angel Toma y Roberto García se sintieron en la obligación de contestarle y lo acusaron de usar métodos similares a los del Proceso y de tener un proyecto personalista. Otro dirigente que prefirió no ir es el precandidato bonaerense Felipe Solá. Apenas una semana después de haber finalizado su gestión al frente de la Subsecretaría de Agricultura, Solá se preguntó si Menem no anunciará hoy una línea ideológica que "se lleva adelante con Alsogaray y con Isaac Rojas".

MARINERO TAIWANES

# Muerte en un barco pesquero

**Un marino taiwanés murió ayer luego de que su embarcación fuera cañoneada por un guardacosta de la Prefectura Naval Argentina al desoír la intimación de detención que le fuera impartida cuando se encontraba pescando en forma ilegal dentro de las aguas jurisdiccionales del país. El marinero muerto fue identificado como Chen Jyh Chen, de 17 años, quien recibió las heridas mortales a bordo del barco que pescaba calamares al sur de Puerto Deseado, en la provincia de Santa Cruz.**

Fuentes militares señalaron que el guardacosta intentó en primer momento disuadir por radio al comandante del pesquero Lowng Wei 866 —de bandera de Taipei— para que detenga su marcha, luego le efectuaron disparos preventivos con una de las ametralladoras, reiterándose la orden de detención, nuevamente desoída. Ante la actitud asumida por el buque factoría taiwanés, el capitán del guardacosta Prefecto Derbes solicitó autorización a las más altas autoridades de Prefectura para emplear el cañón del buque.

La orden de fuego, según se informó, fue dada por el Comando de la Prefectura luego de interceptarse comunicaciones entre el grueso de flotas pesqueras de varios países y el buque infractor en el sentido de no respetar las advertencias del guardacosta y aguardar que éste se aleje del lugar para continuar con sus operaciones de pesca ilegal. Una vez autorizado, se efectuó un disparo a la proa del navío, el que recién entonces detuvo su marcha.

Inmediatamente el Long Wei fue abordado por una dotación de la Prefectura, la que comprobó que uno de los marineros de la nave había fallecido al ser alcanzado por una esquirla de bala. En el interior de la bodega de la embarcación se halló un cargamento de 80 toneladas de calamar procesado y otras 16 en proceso de congelamiento. Al navío taiwanés, que fue remolcado a Puerto Deseado, se le labró un acta por infracción a la Ley Nacional de Pesca. Los voceros informaron además que el 6 y el 13 de marzo otras dos embarcaciones taiwanesas, el Feng Ying 15 y el Fu Yuan Not, que pescaban en forma ilegal dentro de las aguas argentinas lograron burlar el accionar de la Prefectura.

El prefecto de la zona Mar Argentino Norte, Rubén Astiazarán, calificó de "razonable" la tarea de Prefectura en cuanto a los denominados buques piratas que ilegalmente pescan en el mar territorial "de acuerdo con los medios con que disponemos". El funcionario naval explicó que la multa que se aplica a los barcos detectados dentro de las 200 millas marinas argentinas es baja: "Está estipulada entre 10.000 dólares y un millón de la misma moneda, más el decomiso de pesca, equipos, de la carga hasta 1500 toneladas".

Los voceros de Prefectura señalaron que la intención de disparar sobre el buque pirata no fue la de provocar bajas en la nave sino de impedir que se escape con la carga, como ya había ocurrido en dos oportunidades en las últimas semanas. Anoche, el barco continuaba amarrado en Puerto Deseado mientras se efectuaban las investigaciones del caso. La fuente señaló que la responsabilidad de la muerte del marinero recaerá sobre el capitán de la nave taiwanesa, quien desoyó las distintas voces de detención.

# Angeloz en pago chico

**Eduardo Angeloz decidió postergar la disputa con Raúl Alfonsín por la conducción del radicalismo, según afirmaron dirigentes cercanos al ex candidato a presidente, quien concentrará sus esfuerzos en la campaña orientada a la reelección como gobernador. El Pocho, dicen sus colaboradores de confianza, esperará el día después de los comicios de setiembre para analizar el nuevo mapa electoral y decidir los pasos a seguir en la interna para dar batalla al alfonsinismo.**

Angeloz ya habría resuelto no participar activamente de la pelea en Buenos Aires, donde respalda la fórmula integrada por Melchor Posse y Luis Sagol. La decisión de sacar el pie del acelerador fue adoptada ante la necesidad de definir la interna en su propia provincia y, también, frente a los triunfos alfonsinistas en distritos en los que tenía cierta expectativa (Salta, Jujuy, Neuquén y Corrientes) y los resultados de encuestas que muestran una caída de su imagen. Por ahora, el gobernador decidió que su compañero de fórmula será el senador Edgardo Grosso, para enfrentar a Renovación y Cambio en Córdoba, RyC comenzará a definir hoy su estrategia en un congreso provincial.



## Opinión

Por Eduardo Aliverti

# Cuando la gola se va

Antes de los tiempos del cólera, el Presidente y su entorno fantaseaban con la creación de un nuevo orden institucional y político. Raúl Granillo Ocampo fue la eminencia gris de esa movida que en algún momento incluyó la posibilidad de cerrar el Congreso, en el absurdo caso de que Carlos Menem hubiera logrado mantener su popularidad para sostener un impacto semejante. Hubo varios pasos significativos, tangibles o simbólicos. Desde su asunción hasta el derrumbe iniciado en diciembre último, el Gobierno funcionó virtualmente por decreto sin ocultar su desprecio por los trámites parlamentarios. Y el Presidente llegó a confesar, en forma pública, que lo embargaba de envidia la suma de poder con que Augusto Pinochet dispuso de Chile durante diecisiete años.

Si Raúl Alfonsín supo delirar con el traslado de la Capital al sur, Menem soñó —y quizá lo haga todavía— con un puesto de monarca; con una dictadura constitucional que le evitará las barreras de la "partidocracia". Así es cómo él define a una oposición efectivamente viciada por el poder como negocio, pero a la que pretende suplir con algo peor: la legitimación del corporativismo en función de gobierno, destruyendo en simultáneo cualquier instancia de protagonismo popular. En este sentido, Menem podrá ser un personaje curioso pero no incoherente. Del mismo modo en que cree resolver el conflicto ferroviario clausurando los trenes y mientras se espera que intente superar el de los docentes cerrando las escuelas, supone que las miserias y obstáculos opositores se arreglan eliminando los partidos.

Sería aventurado decir que el Presidente despertó. Pasó sí a un estado de somnolencia, en el que lo dejaron los indultos, los Yoma, el Golfo, la ingeniera, la Ferrari y el monasterio. Y le han hecho entender o admitir que la fama es puro cuento.

Acuciados por la crisis más que nunca; enchastrados por rumores y denuncias de coimas a granel; víctimas de las criaturas que crearon con sus frivolidades y ostentaciones en medio de una miseria africana; aterrorizados por las derivaciones finales del caso María Soledad, el mismo hombre y los mismos personajes que se atrevieron a sugerir la muerte de los partidos políticos llaman ahora al propio, para que las propias bases entiendan que un ferroviario ganando 700.000 australes se llama "actualización doctrinaria". El canciller que denostaba al Congreso le rinde honores como ministro de Economía. Los radicales ya no son aquellos que "nos tiraron el gobierno por la cabeza".

El ataque democrático del Presidente es tan creíble como el pase de la política de night club a la de los retiros espirituales. Y quienes actúan la reivindicación partidaria y legislativa son los mismos que ponen al país de cara a un destino exitista y farandulesco. He ahí a Palito Ortega, Leo Dan y Carlos Reutemann elevados a la categoría de benefactores de la Patria: el verdadero rostro de seriedad y arrepentimiento del menemismo.

# EL PRECIO DE LA CALMA

*(Por Daniel Sosa)* Unas oscuras resoluciones, lanzadas para colmo durante un fin de semana, están empezando a marcarle el paso a las empresas. Los diarios especializados se limitaron a transcribir secamente la normativa de la Subsecretaría de Industria y Comercio, hace casi un mes. La prensa de mayor circulación, en tanto, apenas las describió en su momento, pero después les perdió la pista. Quizá se esperaba algo más espectacular y la expectativa fue defraudada. Por cierto, en una primera lectura no era fácil advertir en el texto legal la corporización del régimen de "premios y castigos" que había prometido el ministro Domingo Cavallo. Después de la larga batalla de Erman González contra los dos dígitos de inflación y de su pasajero triunfo, aparecía como poco creíble toda amenaza de sanción a los remarcadores o la promesa de nuevas concesiones a quienes se portaran bien. Lo primero que quedó en claro es que no estaba en el espíritu del equipo económico ningún tipo de condena directa a los culpables: el sistema quedó reducido a un trueque de ventajas a obtener por las empresas a cambio de mantener conductas menos díscolas. Sin embargo, las medidas que empezó a instrumentar el subsecretaio Juan Carlos Schiaretti (a) El Gringo mostraron hasta dónde puede llegar la capacidad de control estatal, aunque se la utilice mínimamente. Los premios ofrecidos por las resoluciones 72 a 75 fueron: prioridad en la devolución de impuestos a exportadores (BOCREX e IVA); posibilidad de utilizar esos y otros títulos (BONEX 87, 89 y BOCE) para saldar deudas con empresas estatales; refinanciación de deudas con bancos oficiales (Nación, de Desarrollo y Caja de Ahorro); acceso a líneas de crédito del BNA para las pequeñas y medianas empresas (60 millones de dólares que se repartirán entre unas dos mil firmas); instrumentación de un sistema de precios internacionales de referencia por parte de la Aduana, para detectar eventuales casos de dumping; en caso de comprobarse tal práctica, se la combatirá mediante la imposición de derechos compensatorios a los productos importados que representen una competencia desleal. Pero nada será gratuito. Las compañías que deseen la protección y los beneficios enumerados deberán estar al día con sus obligaciones previsionales e impositivas y no mantener deudas con organismos estatales desde el 1° de enero de este año. Además, si figuran en el listado de 156 grandes empresas tendrán que cumplir con los tres requisitos de la resolución 71: a) acreditar el mantenimiento o reducción de sus precios en dólares, entre abril de 1990 y este mes de marzo (se requiere información sobre bienes y servicios que representen el 80 por ciento de facturación de la empresa, así como sobre insumos); b) precios y condiciones de venta de productos exportados, de modo que puedan ser comparados con los del mercado interno; c) detalle sobre los precios de venta de productos similares en Brasil, Chile y Estados Unidos, considerando la incidencia de impuestos en cada país. El paso siguiente de la negociación con las empresas está dado justamente por la posibilidad de abaratar insumos y disminuir cargas impositivas. Lo que Economía quiere es que el precio de los materiales básicos ofrecidos por el sector privado, los servicios públicos y los gravámenes no traben la competitividad externa. La estabilidad de precios locales se encuadra así en los esfuerzos por evitar el rápido deterioro del tipo de cambio. Los cálculos de las consultoras privadas indican que el valor del dólar es actualmente similar al de setiembre/octubre del año pasado. Pero la intención de los funcionarios es que la recuperación llegue sin nuevas devaluaciones, de la mano del reacomodamiento hacia abajo de los precios. Ya que no en australes, al menos en moneda fuerte.

## Odiosas comparaciones

La hinchazón de los precios quedó puesta en evidencia tan pronto como se la quiso ver. En el caso de los medicamentos no se esperó la información privada: el propio Palacio de Hacienda comprobó que los valores son 52 por ciento más elevados que en Brasil y 37 puntos por encima de los de Chile. Las empresas automotrices, a su vez, admitieron implícitamente sus sobreprecios al aplicar espontáneas rebajas al público aun antes de iniciar tratativas para que el Gobierno haga su aporte eliminando tributos. Un informe del estudio de Miguel Angel Nudelman Bass aportó nuevos elementos, tras estimar en 40 por ciento la inflación en dólares durante el primer mes y medio de la gestión de Domingo Cavallo:

- Durante la vigencia del Plan Austral, un viaje en subte costaba 13 centavos de dólar y hoy 33; una entrada de cine, 2 dólares, hoy 3,6; la nafta súper, 28 centavos, hoy 68; gastos en salud, 56,3 dólares, hoy 163,5; la cuota del colegio privado, 110 dólares, hoy 360.
- Los costos de servicios eran 60 por ciento más baratos, en términos de dólares, en tanto el salario medido en dicha moneda era exactamente igual que ahora.
- En cambio, el pan costaba 45 centavos, hoy un dólar; la leche pasó de 26 a 39 centavos; el jamón cocido de 56 a 64 centavos. Bajó a su vez el precio del azúcar, de 82 a 64 centavos, y la docena de huevos se mantuvo en ambos casos en 70 centavos.
- En líneas generales, la canasta de alimentos sigue bastante de cerca la evolución del dólar: en promedio está sólo un 20 por ciento arriba.
- Una camisa de hombre, en tanto, costaba 45 dólares y hoy se compra por 160; un repuesto escolar de 96 hojas valía 1,05 y hoy 1,61; una mochila escolar, 25 dólares y hoy 75; el polvo detergente para la ropa 2,1 dólares y hoy 2,5.

Algunos analistas interpretan que la clave para retrotraer los precios a niveles admisibles será la propia recesión. Otros descreen de la eficacia de la resolución 71. El último *paper* del CEdEI (Consultores Económicos de Empresas Industriales) ve dos obstáculos que se interponen en el camino de la norma: 1. Es dudosa la capacidad estatal para procesar y controlar la evolución de los precios de bienes y servicios no transables; y 2. Buena parte de esos precios está atada a cláusulas indexatorias sobre la base de la inflación pasada, como es el caso de alquileres y tarifas de servicios públicos privatizados. Aun reconociendo estas limitaciones, los funcionarios cifran sus esperanzas en la contundencia disuasoria de la rebaja arancelaria que se pondrá en marcha en dos semanas más. De la importación se espera que calme los ímpetus de los formadores locales de precios, no sólo por el palo del ingreso directo de productos alternativos más baratos, sino también por la zanahoria del abaratamiento de insumos (ya sea que se los traiga desde el exterior o se los consiga internamente en condiciones más favorables). También se aguarda que la patronal actúe en las negociaciones paritarias con cautela, evitando "desbordes" salariales que le hagan perder terreno frente a la competencia externa. Sea cual fuere en definitiva el impacto de la apertura, se está advirtiendo un efecto inmediato: ya se observa una importante liquidación de stocks por parte de los sectores más afectados, especialmente aquellos a quienes les han eliminado los derechos de importación específicos.

## En el campo las espinas

La otra ventaja que Cavallo quiere negociar con los particulares es de orden tributario. Pero las cosas no comenzaron bien: el pacto fiscal que se esperaba suscribir con dos o tres entidades del campo sólo recibió finalmente el apoyo de la Sociedad Rural. Esta, entusiasmada por la oportunidad histórica de ver eliminadas las retenciones a la exportación, no dudó un minuto en aprobar la iniciativa. Actitud diametralmente opuesta a la del 90 por ciento de los productores, adheridos a Federación Agraria, Coninagro y Confederaciones Rurales, que rechazaron de plano el compromiso de pago del IVA, Activos y obligaciones previsionales. El subsecretario adjunto de Agricultura, Jorge Ingaramo, sostiene que el impuesto a los Activos tendrá una incidencia muy importante, dada la alta dotación de capital en la producción primaria. Adicionalmente, el castigo a los productores que no se inscriban para tributar el IVA será significativo: tendrán que pagar el 24 por ciento sin posibilidad de descargarlo. El golpe en este caso será aún más rudo debido al acotamiento del margen para la evasión (un estudio del propio Ingaramo, en colaboración con el actual titular del Banco de la Nación, Aldo Dadone, y con Gabriel Sánchez, todos de la Fundación Mediterránea, toma como válido el cálculo de dos productores que esquivan el gravamen por cada uno que lo cumple). El paro dispuesto para pasado mañana, sin embargo, no se condice con el mejoramiento de las condiciones de producción. Según los cálculos oficiales, el costo de la arada —laboreo, implantación y protección de cultivos y pasturas— se abarató en dólares un 20 por ciento; el precio del gasoil pasó de 49 centavos en diciembre a 41 este mes, y la mano de obra se depreció no menos de un 25 por ciento. De allí que para después del tranquerazo se dibuje un horizonte en el que la elevación del impuesto a los Activos obligue a producir más eficientemente un mayor volumen, de modo de licuar impuestos y costos fijos. Ello —sostienen en Agricultura— será viable en el corto plazo en la medida en que la producción se oriente hacia los mercados externos.

La economía de Cavallo sólo puede funcionar con industriales y productores que paguen impuestos y eleven su competitividad. Aunque los pataleos abunden, la apuesta no será bajada.



Fernando Dvoskin

**Subsecretario Juan Carlos Schiaretti y titular del Banco Nación, Aldo Dadone.**
*Desinflar precios en dólares, pagar impuestos y competir, los ejes de la apuesta económica.*

## CONJETURAS PARA DUHALDE

# Cavallo, el enigmático

*"Hablemos después del 24", respondió el ministro a los reclamos bonaerenses. Para algunos, una pista del shock. Para otros, sólo un paréntesis para tener los números.*


Rafael Calviño

**Domingo Cavallo, ministro de Economía.**
*Esperando sentado que las variables converjan.*

***(Por Julio Nudler)*** **"¿Por qué no hablamos después del 24?", sugirió Domingo Cavallo. "Estoy pensando algunas cosas", añadió enigmáticamente mientras los demás consumían un tardío desayuno en el despacho senatorial de Eduardo Duhalde. Esto ocurría el martes último y, como informó al día siguiente *Página/12*, estaban allí Antonio Cafiero, Eduardo Menem y Eduardo Bauzá, entre otros.**

La frase de Cavallo, aunque críptica, no indujo a nadie a tirarle de la lengua. Pero uno de los que la oyeron creyó escuchar que el ministro de Economía había anunciado de ese modo el próximo lanzamiento de un shock o alguna política inesperada. Esto dio lugar al anticipo periodístico de un Cavallo II, aunque sin precisiones.

Testigos de aquella charla se sorprendieron ante la versión. "Cavallo no dijo nada de eso", refirió uno de ellos. El ministro dejó caer sus palabras después de que Jorge Remes (ministro provincial de Economía) y Eduardo Amadeo (presidente del banco oficial bonaerense) hablaran de la situación fiscal y sus acciones para mejorarla. Se supone que en todo ese encuentro se cruzaban dos líneas: por un lado, el trazado de un panorama que alentase la presentación de Duhalde como candidato a gobernador; por el otro, el reclamo de más recursos para La Plata, reiterando el trato discriminatorio que por los coeficientes de coparticipación sufre la provincia.

¿Qué puede pasar de novedoso después del domingo 24, a la sazón décimoquinto aniversario del golpe de Videla y Massera? Algunos especulan con que Cavallo espera tener entonces una visión más precisa sobre cómo marcha la recaudación tributaria. Otros prefieren correr la expectativa al 1° de abril, día en que debe ponerse en vigencia la nueva etapa de la apertura.

Economistas próximos a Cavallo festejaban ayer la caída de la tasa de interés por debajo del 10 por ciento mensual, y confiaban que el IPC (precios minoristas) no trepe en marzo más de un 12 por ciento, proyectando para abril una inflación del 5 por ciento. "¿Quién de nosotros se atrevería a pasarle un *paper* al Mingo con una propuesta de shock en estas circunstancias?", preguntaba uno de ellos. Aunque aclarando en seguida: "Es obvio que si Cavallo está pensando en una reforma monetaria no lo sabrían más que él y tres o cuatro, aunque esa posibilidad nos parece descartable".

Lo que en esos ámbitos se proyecta para abril es que, aunque Cavallo intentará evitarlo, finalmente se inclinará por minidevaluar el austral, si bien por debajo de la tasa de inflación. El criterio que se está abriendo paso en su entorno es ir a un *crawling peg* (microdevaluaciones) aunque la recaudación marche bien y no sea preciso emitir. La idea es que sería una mala señal no devaluar en abril y luego tener que hacerlo en mayo.

Este escenario, que es el que debería comprar Duhalde, es una especie de *Trompe l'oeil* que promete baja inflación, con un shock de consumo como en el mejor plan heterodoxo, y una drástica apertura que comprima los precios de los bienes transables. Si los votantes fueran sólo consumidores, el triunfo estaría asegurado. Como también son trabajadores, la perspectiva no es tan segura.

## CAPITALIZACION EN INMUEBLES

# Desinflan deudas con proveedores

**El Gobierno prepara los instrumentos legales para deshacerse de inmuebles mediante el sistema de capitalización de deuda interna. El resultado de estos aprestos puede deparar alguna sorpresa a los tenedores de títulos (los que existen en el mercado o los que se emitirán a este fin). En la Subsecretaría de Hacienda comentan que un primer "cepillado grueso" del registro de acreedores redujo a la mitad el monto de sus acreencias.**

La base para este cálculo —fundamental para definir el volumen de la emisión de los bonos que Cavallo prometió capitalizar por varios miles de millones de dólares— es el censo de acreedores del Estado que Erman González había encomendado confeccionar al fin de marzo de 1990.

Con la idea de su sucesor de desprenderse de activos públicos aceptando títulos de deuda interna, los hombres del cuarto piso del Palacio de Hacienda tuvieron que poner manos a la obra para aceptar formalmente cada reclamo. Y aquí la tarea se repartió entre corregir la suma total (en la que Economía confundió unidades con decenas) y revisar los números de cada proveedor que, a los ojos oficiales, en algunos casos se abultaron groseramente con índices de actualización cuestionables.

Mientras se termina esta verificación, que desembocará en la SIGEP o en el Tribunal de Cuentas, se prepara la nómina de activos que desaparecerán de la órbita estatal. Los bienes inmuebles y raíces registrados en la Dirección de Inmuebles Fiscales ya fueron tasados en 600 millones de dólares.

Con el objeto de aventar en este canje (títulos por activos) los temores a la falta de transparencia, el ministro es partidario de que la venta se concrete exclusivamente en remate público y en favor de aquel postor que haga la mejor oferta.

# Gestor de lujo para El Hogar Obrero

**El ministro Cavallo demostró que está dispuesto a desafiar a más de un sector por semana. Ayer le tocó pasarles la pelota a los bancos privados en la tarea de salvar de la quiebra a El Hogar Obrero. "Queremos ver si tenemos un sistema financiero privado capaz de 'bancar' esta situación", señaló Cavallo, quien se comprometió a "realizar gestiones" para que las entidades financieras privadas presten a la cooperativa los 50 millones de dólares que necesita para superar el difícil trance.**

El ministro se deshizo en elogios hacia la honestidad de los dirigentes de la cooperativa, el estado patrimonial de la empresa y el valor de sus activos. Sin embargo, el presidente de El Hogar Obrero, Antonio Méndez, tuvo un rapto de sinceridad y señaló que "si digo que sí, miento" cuando se le preguntó si salía conforme de la reunión que acababa de celebrar con el ministro.

Tras la entrevista a solas, ministro y empresarios ofrecieron una improvisada conferencia de prensa en la que Cavallo se comprometió a realizar gestiones ante las entidades que nuclean a los bancos privados nacionales y extranjeros radicados en el país para que ayuden a la cooperativa. Los dirigentes de ésta estaban más interesados en obtener avales de Hacienda que les permitieran tomar créditos en el exterior, pero el ministro advirtió que "el Estado tiene compromisos más urgentes".

Aunque Cavallo dijo desconocer el tema, Méndez reveló que el Banco Central otorgó diez días más de plazo al banco cooperativo que intentará absorber al Roca —integrante del grupo de El Hogar Obrero— para que presente el plan financiero de compra.

Fuentes confiables revelaron a **Página/12** que la entidad que absorberá al Roca —que fue excluido del *clearing*— será el Banco Integrado Departamental, que ya intentó, sin éxito, quedarse con el liquidado Alas.

Las incógnitas sobre la posibilidad de un "salvataje financiero" a la cooperativa por parte de los bancos privados son varias. Cavallo se comprometió a hacer gestiones ante ADEBA (entidad de capital nacional), la misma que se opuso públicamente al salvataje del Alas mediante una venta. Entre las cosas que según Cavallo deberán "bancarse" los bancos privados figuraría, además de los 50 millones de dólares de "auxilio financiero", tolerar el salvataje de una entidad fallida ligada al grupo. El criterio de ADEBA, aplicado en casos precedentes, es pedir la inexorable liquidación.

# Se cierran las tranqueras

**Enfrentado a un paro que recibió como herencia, el subsecretario de Agricultura, Marcelo Regúnaga, continuó dando prioridad a las gestiones informales ante los líderes de las organizaciones del campo que programaron un paro para el lunes y martes próximos. Para privilegiar esa táctica evitó ayer una aparición pública que tenía prevista en una conferencia de prensa convocada con anterioridad y recibió en su despacho al presidente de Confederaciones Rurales, Arturo Navarro.**

La suspensión del encuentro con la prensa obedeció a la intención de ahorrar acusaciones y abrir una brecha en el frente de los productores. Allegados a Regúnaga dejaron trascender que durante el encuentro se analizaron distintas alternativas de acercamiento y se formularon a Navarro exhortaciones a abandonar posiciones contestatarias.

El paro tranqueras afuera, de todos modos, avanza motorizado principalmente por FAA y CONINAGRO. La primera programó manifestaciones en cincuenta puntos del país (Volando hablará pasado mañana en Chivilcoy), mientras la segunda comunicó que los cooperativistas "se abstendrán de comprar, vender, transar, transportar o consignar mercaderías de todo tipo".

La Sociedad Rural, a su vez, ratificó su oposición al paro y tomó distancia de las otras tres entidades a las que atribuyó insuficiente respaldo a la política de apertura, privatizaciones y reducción del gasto público.

## Dólares

Por décima jornada consecutiva, el Banco Central compró dólares (27,2 millones). Totalizó así en lo que va de marzo 465,5 millones. Descontados los 251,1 millones de dólares que debió vender el primer día del mes, el saldo favorable para el BC fue superior a los 214 millones. Tras la minidevaluación de rigor, las casas de cambio vendieron billetes a 9.420 australes, mientras los bancos pactaron tasas del 12 por ciento mensual en el call y 9-10 puntos en plazos fijos semanales. La Bolsa, a su vez, subió en promedio 3,7 por ciento y la paridad del Bónex '89 quedó en 56 dólares.

# Cuarenta años después, el Warnes se hará polvo

*El sueño de Juan Perón —el súper hospital pediátrico— volará por los aires entre las 15 y las 18. Para la tarea serán necesarios 400 kilos de explosivos.*

**"La predicción de Perón se ha cumplido plenamente", estará diciendo el presidente Carlos Menem en su discurso de actualización político-doctrinaria y exactamente a esa hora volará el edificio del albergue Warnes, que Perón concibió en 1950 como el hospital de pediatría más avanzado de Latinoamérica. El proyecto —congelado por la Revolución Libertadora— pasará a la inmortalidad a las 15 en punto con el suspenso que sólo puede generar una cuenta regresiva, con un amplio dispositivo de seguridad, con palcos para periodistas y autoridades municipales y nacionales, pero fundamentalmente con 400 kilos de explosivos y 4000 detonadores.**

Con los ex habitantes del lugar radicados en el barrio Ramón Carrillo —el Warnes cae pero la memoria del ministro de Salud del viejo peronismo no—, la demolición constituirá un espectáculo público rodeado de seguridades garantizadas por la Gendarmería Nacional y la Societé Europeene Dynamitage. Adrien Colonna, el experto francés que preside la empresa demoledora, aseguró que los monoblocks caerán sin crear vibraciones ni trastornos de importancia en el vecindario, que en las pruebas habidas hasta ahora sólo se asombró por el polvo levantado por las explosiones y no por los temblores. En todo caso, la policía y la Municipalidad ya han aconsejado a la gente del barrio que mantenga las ventanas abiertas, no sea cosa que revienten. Habrá que cumplir con la sugerencia por lo menos hasta las 17.45 cuando finalice la explosión de los pabellones.

Como para mantener la tranquilidad, se ha aclarado también que el sistema elegido para la demolición es el de semifisuración y volteo. Esto significa que los pedazos de mampostería no volarán por el aire sino que quedarán acostados en el lugar. Irán cayendo —"de rodillas", según describió alguno— las ocho alas en secuencia de cinco minutos entre una explosión y otra. En cuanto a los pabellones, estallarán dos horas después rodeados por dos cercos especiales. Según lo previsto, los escombros no pasarán la primera valla.

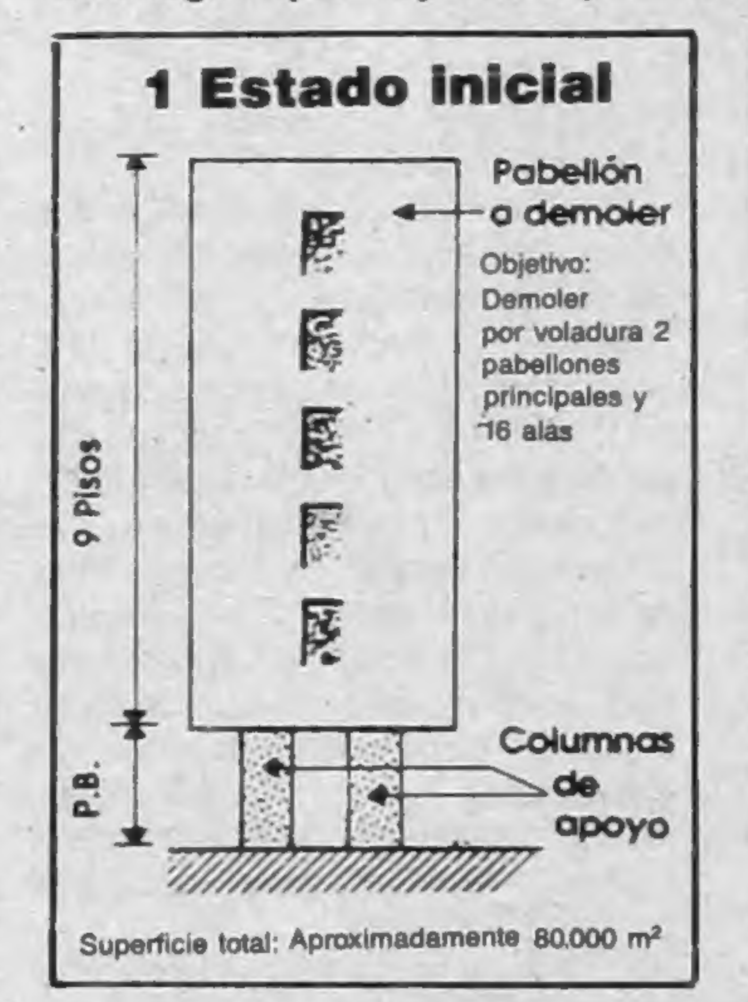
Lo que quede del Warnes, esos escombros, son 7500 metros cúbicos de cascotes de hormigón —350 metros lineales— para cuyo retiro se necesitarán 7500 camionadas. Finalizada la tarea, se nivelará el terreno, se lo limpiará, se lo cercará y se lo iluminará y finalmente —hecho un chiche— se devolverá el predio a los sucesores de don Miguel Etchevarne, el mismo que en 1955 le inició un juicio por despojo ilegal al Estado.

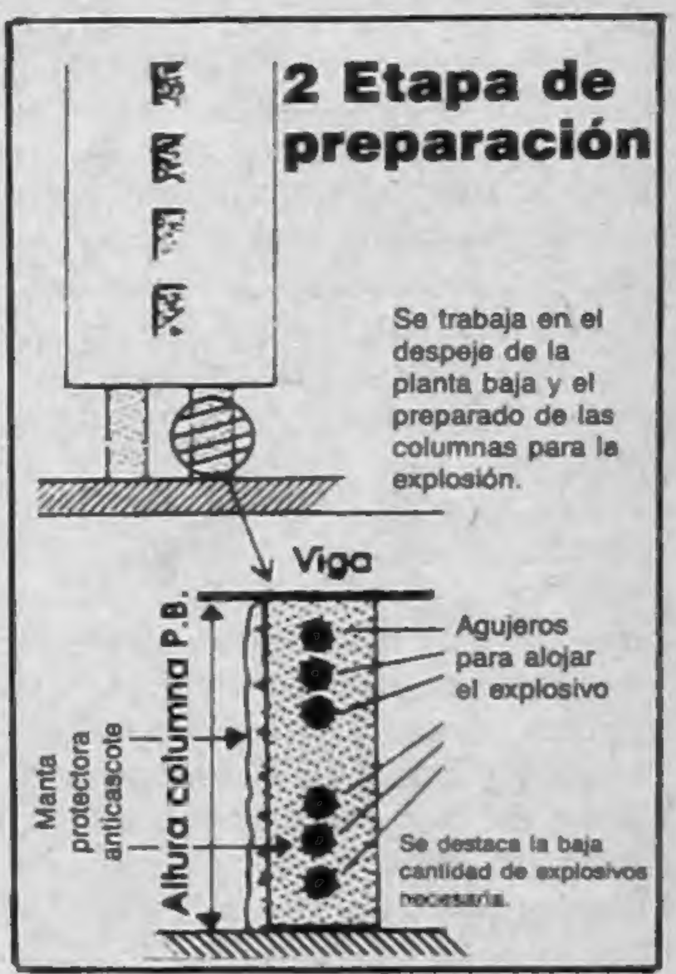
La historia merece reflexiones y una de ellas la apuntó el secretario de Planeamiento, Alfredo Garay, para quien la explosión del Warnes "cierra la política de relocalización de los vecinos que habitaban ese infierno, que esperemos que nunca se repita en la ciudad de Buenos Aires". El operativo dinamita es para el funcionario "un ejemplo de concepción moderna del planeamiento, que abandona la elaboración de grandes planes que no servían para nada. En su lugar define una estrategia y elige ciertos puntos de intervención que generan reacciones en cadena que modifican aspectos importantes de la realidad cotidiana".

Y ya que no se trata sólo de dinamita sino del traslado de los ex habitantes del edificio, Garay recordó los beneficios para ellos y los que reciben los vecinos de La Paternal-Agronomía, cuyo barrio quedará casi como una joyita.




La imagen que hoy caerá y la secuencia de esa caída.






DENUNCIA DE **ROSARIO/12**

# Jueces pegados como mellizos

*(Por Horacio Vargas, desde Rosario)* **La publicación en la edición de ayer del suplemento local de Página/12 de la lista de jueces de instrucción y estudios de abogados que aparecen involucrados en irregularidades en la adjudicación de autos gemelos, según la denuncia del senador provincial del peronismo Alberto Monti, llevó a la mayoría de los magistrados a reunirse en la víspera con el presidente de la Suprema Corte de Justicia, Casiano Iribarren, en la que expresaron sus quejas "por aparecer como únicos responsables" por el escándalo de los autos "mellizos".**

Un vocero de la Corte que participó de la reunión señaló a este medio que la aparición de los jueces Francisco "Paquito" Martínez Fermoselle, Osvaldo Santiago, José Ricardo Barbero, José Luis Depetris y Raúl Felice, entre otros, en **Rosario/12**, llevó a los magistrados a plantear sus quejas ante el titular de la Corte. "No queremos ser chivos expiatorios", dijo un juez, mientras el resto de sus pares asentía, a la vez que se rechazó en la intimidad cualquier tipo de responsabilidad en los hechos denunciados por el legislador provincial.

De paso aprovecharon la ocasión para entregar un escrito donde repiten una vez más las dificultades operativas por las que atraviesa el Poder Judicial, como falta de medios, empleados o tecnología. La fuente expresó que "Martínez Fermoselle está destruido moralmente y Santiago está pensando seriamente en renunciar al cargo y dedicarse a la actividad privada". "La difusión de la lista cayó muy mal", agregó.

El senador Monti estuvo ayer con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y le entregó un dossier con nombres y apellidos de supuestos implicados en las maniobras de blanqueo de autos mellizos y solicitó apoyo político para que se profundicen las investigaciones en la provincia de Santa Fe.





# Mondino refuta y admite

**El presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Manuel Mondino, deslizó la hipótesis de que una campaña de desprestigio pretende envolver ese organismo y calificó, sin más, como "una payasada" el informe de la agrupación ecologista internacional Greenpeace, que denunció "graves riesgos" en la Central Atómica Atucha I.**

Si bien Mondino aceptó que las denuncias fueron tomadas de "informes parciales de técnicos" de la central dirigida a sus superiores, indicó que los mismos "tuvieron la investigación y el dictamen que en cada caso correspondía". Mondino, de todas formas, reconoció que el reactor padece todavía algunos de los inconvenientes que obligaron a su salida de servicio entre agosto de 1985 y enero de 1990 y que, por caso, "impiden la normal regulación de su temperatura".

Mondino, en otro momento, aseguró que la comisión que encabeza cuenta con una "autoridad regulatoria en materia nuclear que no deja pasar absolutamente ninguna anomalía" y señaló que si Atucha I "funciona al ciento por ciento es porque puede y está en condiciones de hacerlo". El funcionario indicó que cuando en agosto de 1988 se rompió un canal de refrigeración de esa central nuclear, se montó "un sistema de detección temprana" para evitar cualquier falla futura. Sorprendido por "el poder sensacional que tiene Greenpeace para movilizar a la prensa", se preguntó si "no estamos ante una muestra más del canibalismo argentino".

## PIÑAS PRESUNTAS A LA VUELTA DEL JUZGADO

# Cómo ser testigo en una lección

*Un maestro dijo al juez Ventimiglia haber presenciado cómo la defensa de Luque "agredía" a un testigo para cambiar su declaración. Orden de prisión para una prima de Saadi.*

*(Por Alberto López, desde Catamarca)* **—Entonces, ¿estás seguro de lo que tenés que decir, estás preparado? Bueno, andá al juzgado —fue la orden que Alfredo Lomuto dio a Manuel Moreno y a Ramón Medina, ex empleados de la familia Luque. Inmediatamente los dos caminaron un cuarto de manzana y declararon ante el juez Luis Armando Gandini que habían sido presionados para testimoniar en contra de Guillermo Luque en el otro juzgado de instrucción de Catamarca, que queda en el piso inferior. En esta breve historia condenatoria coincidieron ayer cuatro personas en un testimonial tomado por José Luis Ventimiglia que implica otro vuelco fundamental en la causa por la muerte de María Soledad Morales, ya que da por sentado como válido todo lo dicho por Moreno y Medina en primera instancia —que habían sido obligados a lavar la sangre de la menor del Ford Falcon— y puede significar el dictado inminente de la prisión preventiva del principal imputado en la causa. La noticia de que los empleados habían sido "apretados" para desdecirse de su declaración original corrió por la capital provincial más rápido que aquella otra que daba cuenta de la orden de detención dictada por el juez federal subrogante Adolfo Raúl Guzmán contra la intendente de Belén, María Teresa del Valle Saadi de Vélez, por la posesión de un auto "mellizo" (ver aparte), en medio de la sensación reiterada de que "en Catamarca puede pasar de todo". Según el testigo maestro en este nuevo entuerto judicial, la orden de Lomuto habría surgido después de algunos golpes en el estómago.**

Más de doce horas después de lo previsto (ver aparte), a las once de la mañana de ayer, el docente Jorge Mario Romero ingresó al juzgado de Ventimiglia. Dos horas después el juez ordenó un procedimiento en una casa ubicada en Casros al 1000, una calle lateral a la del juzgado, acompañado por Lomuto, Luis Darritchon, el abogado de Luis Tula y el socio en el estudio de Lila Safe y su secretario privado, Alfredo Kersmann.

Las declaraciones de Romero fueron —según se dijo en el tribunal— de una solidez absoluta y luego se comprobaría que terminaron por convertirse en demoledoras. En la casa vive Juan Romero y su familia, sin ningún parentesco con el denunciante, al que conoce porque ambos son maestros en El Tolar de Belén. Esa amistad convirtió a Mario Romero en un visitante habitual de la vivienda, que nunca está cerrada con llave (tampoco lo estaba cuando entró el juez, que abrió la puerta al no recibir respuesta a su llamado). Así fue que encontró la noche del 25 de febrero, a Moreno y Medina rodeados de varios personajes conocidos por él: Alfredo Lomuto, el yerno de Angel Luque, Oscar Romero, pariente de los dueños de casa, Lito Toledo, un hombre de bigotes que oficia de guardaespaldas del diputado nacional de apellido Fuentes y Rubén Córdoba, quien luego sería abogado de los empleados. "Moreno y Medina estaban con la cabeza gacha —declaró Mario Romero— y en un momento pasé hacia la cocina y vi que Lomuto le pegaba un trompazo en el estómago." Pero lo más contundente fue el testimonio tomado por el magistrado a los residentes de la casa, llamados de inmediato a su presencia. Juan Marcelo Romero, un menor de 16 años, el dueño de casa y Lito Toledo corroboran las presencias de todas esas personas aquel día, pocos minutos antes de que Medina y Moreno se rectificaran ante Gandini.

A la salida del tribunal, el morrudo defensor de Luque, con su permanente sonrisa triunfal, preguntó a los periodistas: "¿A vos te parece que con esta cara puedo ser un torturador? Si mi mujer te puede decir que soy una dulzura". El abogado presentó un pedido de procesamiento a su denuncia por falso testimonio, mientras que el juez envió a la fiscal subrogante, Inés Cerezo de Blamoy, una fotocopia de los testimonios de todos para iniciar a acciones correspondientes, tal como lo señala el Código de Procedimiento catamarqueño. Independientemente de esto, las horas de Lomuto y Darritchon en la defensa de Guillermo Luque parecen estar contadas. Sus últimos desencuentros públicos y algunas fallas en la forma en que llevan la causa ya habían dado lugar a que el padre del joven detenido iniciara tratativas con dos letrados cordobeses, Mariano Rodríguez y Pablo Altamirano.

Al cierre de esta nota una mujer entraba al juzgado. Iba a declarar que Manuel Moreno le había pedido que lo refugiara en su casa. "La gente de Patti —dijo— me anda persiguiendo."

Tony Valdez



**Angel Luque, tratando de hacer lugar en la vereda.**
*En la puerta del juzgado se lo vio un tanto crispado.*

## Hay baile en el juzgado

*(Por A.L., desde Catamarca)* El diputado provincial Miguel Marcolli había prometido llevar a un "testigo clave" al juzgado a las diez de la noche. Pero los minutos pasaban y el hombre no aparecía. Alfredo Lomuto, uno de los abogados de Guillermo Luque se paseaba intranquilo por el caminito de baldosas que conduce al edificio judicial, hasta que alguien le sopló al oído lo que el misterioso testigo había visto. "Dice que estaba presente cuando usted y (Luis) Darritchón (el otro abogado) les pegaban a Ramón Medina y Manuel Moreno para que cambiaran su testimonio."

Lomuto saltó como un resorte. "Llamámelo a Darritchón a este número y decile que venga urgente", le pidió a un periodista. Pero en el colmo de la impaciencia consiguió que otro periodista lo llevara en su coche para hablar personalmente. "Esto ya es demasiado", comentó al regreso. Mientras tanto, allegados a Marcolli lamentaban que el testigo no llegara y decían: "Este no quiere presentarse".

Al rato apareció Darritchón, con elegante paso de bailarín de tango y su forzado humor. "Sí, todos los testigos son clave. Clave de fa, clave de sol...". Detrás, como tratando de esconder su obesa figura entre las sombras estaba el diputado Angel Arturo Luque. Bastó que alguno lo descubriera para que todos los periodistas se le abalanzaran y Luque emprendiera el regreso hacia el Fiat Regatta que lo esperaba a la vuelta del juzgado, entre codazos de sus guardaespaldas. "Qué, no se puede caminar por Catamarca", fue todo el comentario que escapó de sus labios, tan tenso como su remera a rayas.

Después se acercaron las mujeres de los oficiales policiales detenidos y leyeron un documento en el que aseguran que los uniformados "fueron engañados en su buena fue" al ser arrestados tras la firma de un escrito en el que la plana mayor de esa fuerza se comprometía a no tomar represalias con los cabecillas del acuartelamiento de la semana pasada. Al final, y ante la certeza de que el testigo no vendría, el juzgado cerró sus puertas y el juez y sus ayudantes fueron a cenar. Ya habían pasado las doce.

## PEDIDO DE PRISION PARA UNA SAADI

# Cayó una estrella allá en Belén

**En Buenos Aires, donde se entrevistó con el presidente Carlos Menem, el gobernador Ramón Saadi opinó que "no hay ningún motivo" para intervenir el Poder Judicial de Catamarca y puso en claro que si su propio hijo fuera responsable de un crimen como el de María Soledad Morales, "yo sería el primero en llevarlo ante la Justicia". El gobernador no sabía en ese momento que, en Catamarca el apellido ya tenía una mártir: sobre María Teresa del Valle Saadi de Vélez, intendente de la ciudad de Belén y prima hermana de Ramón, pesa un pedido de prisión preventiva desde ayer.**

El juez subrogante Adolfo Guzmán pidió "la inmediata detención" de la Saadi por tener en su poder un auto "mellizo" y por falsificación de documento. En forma paralela, el magistrado ordenó el secuestro de otro vehículo truchado, un camión Ford 350, cuyo propietario es Manuel Vélez, esposo de la intendente y primo político del gobernador. El hombre recusó a Guzmán y su caso particular quedó en suspenso.

El auto hallado en poder de la intendente Saadi, que vive en Belgrano 116 de la ciudad de Belén, es un Renault 18. La chapa-patente que tenía el vehículo corresponde a otro rodado habilitado en la provincia de Buenos Aires. El motor correspondía a otro Renault 18, con chapa de la Capital Federal. Los datos fueron recibidos por el juez de parte de la Unidad Regional de La Plata, comisaría 2ª de Echeverría. El juez Guzmán tiene el antecedentes de haber secuestrado en 1989 una rural Regatta trucha que estaba en poder de Antonio Saadi, otro primo hermano del gobernador. Antonio es a su vez hermano de la intendente de Belén. El gobernador Saadi subrayó en Buenos Aires que los tres poderes catamarqueños, entre ellos la Justicia, funcionan "a pleno".

# Un golpe de Estado llama a las puertas yugoslavas

*La renuncia del presidente Borislav Jovic y su reemplazo por el vicepresidente, el croata Stipe Mesic, pueden desatar una guerra civil y la desintegración del país.*



AFP

El ascenso de un croata a la presidencia era temido por el Ejército.

**Yugoslavia se encontraba anoche a pasos de un golpe de Estado militar que podría desatar una guerra civil y la desintegración final del país. El presidente Borisav Jovic anunció por televisión su renuncia y la explicó por su "negativa a ser cómplice" de decisiones "que contribuyen a la desintegración del país y que pueden provocar consecuencias catastróficas para los ciudadanos y pueblos de Yugoslavia". La renuncia de Jovic se produjo luego en un comunicado del estado mayor del ejército, anunciando que la presidencia colegiada del Estado había rechazado por mayoría de votos las medidas de estado de emergencia propuestas por el arma para poner fin a la crisis del país. Jovic, un serbio, fue reemplazado por el vicepresidente Stipe Mesic, un croata cuyo ascenso a la presidencia, anteriormente previsto para el 15 de mayo bajo el sistema de rotación presidencial entre repúblicas que rige en Yugoslavia, era temido por el ejército, de mayoría serbia. Coherentemente el Consejo de Defensa de Croacia advirtió que existía "peligro real" de golpe militar después del rechazo a las medidas propuestas por el estado mayor. El jefe opositor Vuk Drasovic anunció una movilización para la próxima semana.**

Los preparativos para el golpe estaban listos ayer, junto con sus cuadros civiles y las nóminas de personas a detener. El ejército está sin dinero, pierde influencia y sufre derrotas continuas. No ha podido desarmar a las milicias croatas y no ha podido detener al ministro de Defensa de esa república pese a acusarlo oficialmente de traición. Stipe Mesic, quien junto con la presidencia asumió teóricamente anoche el mando de las fuerzas armadas, es calificado regularmente de "terrorista y agente al servicio de los intereses extranjeros" por la revista oficial del ejército, *Narodna Armia*. Jefes comunistas serbios y mandos de las fuerzas armadas acusan desde hace semanas a "agentes occidentales en alianza con terroristas albaneses y fascistas croatas" de una conspiración para destruir Yugoslavia.

El aparato civil de la intervención militar es la llamada Liga de los Comunistas, partido al que pertenecen el ministro de Defensa y toda la plana mayor del ejército, así como unos 400.000 militantes con instrucción militar. En el ejército los oficiales que no gozan de la confianza de los golpistas en la Quinta Región Militar, integrada por Croacia y Eslovenia, donde se espera la mayor resistencia, han sido trasladados en los últimos meses a las repúblicas de Macedonia, Bosnia-Herzegovina y Montenegro. Serbia, la república dominante de Yugoslavia, es atrasada y centralista, y está en puja con las ambiciones independentistas y el curso prooccidental y pluralista de Croacia y Eslovenia. Montenegro está aliada a Serbia; Macedonia y Bosnia-Herzegovina juegan un rol neutral, que con los últimos procedimientos represivos de la dirección serbia contra las manifestaciones estudiantiles de Belgrado se volcó a favor de las posiciones croatas y eslovenas.

Hay desproporción entre la hegemonía militar y la estructura política: Jovic renunció después de encontrarse en minoría a favor de la instauración del estado de emergencia, pero el cuadro de oficiales del ejército es serbio en un 70 por ciento. Jovic, en su mensaje, se quejó amargamente de lo que llamó "la política de los hechos consumados por parte de fuerzas separatistas que pisotearon la Constitución y las leyes federales y comenzaron a crear sus propias fuerzas armadas" (en directa alusión a Croacia y Eslovenia). Mesic, por su parte, reveló que altos jefes militares "insisten" en una instauración del estado de emergencia, que en estas condiciones se convertiría en un virtual golpe de Estado de Serbia contra las otras 5 repúblicas y 2 provincias autónomas de Yugoslavia.

## Erich Honecker no va a volver

**La URSS no devolverá a Alemania al ex dirigente de la disuelta RDA, Erich Honecker, reclamado por la justicia de su país como instigador de la muerte de 190 personas que intentaron atravesar el Muro de Berlín durante la Guerra Fría. Por el contrario, la Cancillería soviética recalcó que había avisado con anticipación a Bonn sobre el traslado de Honecker a Moscú y opinó que "la parte alemana lo comprenderá muy bien".**

En efecto, pese al escándalo suscitado en Alemania y a las protestas diplomáticas del gobierno encabezado por Helmuth Kohl, su canciller, Hans Dietrich Genscher, no suspenderá su prevista visita a Moscú el próximo domingo ni habrá alteraciones en el programa de ayuda económica a la URSS.

"El regreso de Erich Honecker es imposible en las actuales circunstancias", explicó ayer el vocero de la Cancillería soviética, Vitali Churkin, por cuanto el "viejo hombre enfermo" fue trasladado para ser atendido con equipos médicos especiales y su estado no permitiría su partida.

"Estamos convencidos —dijo Churkin— de que Alemania comprenderá el aspecto humanitario de este asunto", porque, además, "los alemanes y el primer ministro, Helmuth Kohl, fueron advertidos varias horas antes" del traslado.

"Jamás hubo acuerdo", protestó el vocero del gobierno alemán, Dieter Vogel, y "sería falso especular que habríamos sabido todo de antemano". Sin embargo, reconoció que Bonn fue informado una hora antes de la partida del ex mandatario de la RDA, aunque se quejó de que "era demasiado tarde para tomar medidas que pudieran impedirlo".

Pero el mismo Vogel comenzó a desinflar el problema. Según admitió, su gobierno ya "agotó todos los medios que tiene a su disposición" para presionar a la URSS y llamó a la "comprensión" de la actitud soviética.

COLLOR QUIERE ADELANTAR EL REFERENDUM

## Brasil, monarquía o república

**(*Por Andrea Ferrari*) En el día de su primer aniversario como presidente del Brasil, Fernando Collor de Mello recibió, como balde de agua fría, la opinión del electorado: una encuesta del Instituto Data-Folha mostró que el 40 por ciento de los brasileños considera "regular" su primer año de gestión, 34 por ciento lo califica de "malo" o "pésimo" y sólo el 23 por ciento se anima a adjetivarlo con un "bueno" u "óptimo". En el mismo día se conocía una nueva propuesta presidencial: adelantar a 1991, el referéndum —previsto para 1993— en el que los brasileños deberán decidir el futuro sistema de gobierno —parlamentarismo o presidencialismo— y el régimen —monarquía o república—. La idea se sumó al cúmulo de propuestas del Proyecto de Reconstrucción Nacional (ya apodado Proyectazo) que plantea un cambio de tal magnitud que se ha topado con el escepticismo del ámbito político. También ayer, asumieron 24 nuevos gobernadores, entre ellos Leonel Brizola, líder del Partido Democrático Trabalhista (PDT), quien piensa lanzarse desde allí, nuevamente, a la candidatura presidencial para 1994.**

"El referéndum puede ser realizado hasta este año, en setiembre, octubre, cuando quieran. Lo importante es definir primero el tipo de gobierno que tendremos, para enseguida reformar la Constitución en base a esa opción", dijo Collor al *Journal do Brasil*. La sociedad brasileña todavía estaba digiriendo el "Proyectazo" presentado el jueves que propone, entre muchas otras cosas, el fin del monopolio estatal en áreas como el petróleo y las telecomunicaciones, un nuevo sistema educativo, modificación de las leyes laborales, el fin de la estabilidad laboral para los empleados públicos, un impuesto a las grandes fortunas, un nuevo sistema de salud, etc. Para hacerlo realidad, el Congreso debería aprobar nada menos que 46 proyectos de ley, dos proyectos de ley complementarios y siete enmiendas a la Constitución. La posibilidad de lograr la aprobación en la mayoría de las Cámaras, en el caso de las leyes, o de tres quintos en el caso de las enmiendas, ya podría descartarse en ciertos puntos muy controvertidos. Para algunos se trató de una forma de intentar empezar de cero en un momento difícil. "No es creíble que el gobierno se esté ilusionando con una propuesta quimérica, posiblemente revestida de buenas intenciones, pero que parece más un truco para desviar el debate", escribió en el *Journal* el comentarista Villas-Boas Correa.

En un momento en que Brasil está enfrentando la peor recesión de su historia, Collor ha optado, contrariamente al estilo asumido en su primer año, por buscar el debate y el consenso con los partidos políticos. Dijo, refiriéndose a los legisladores que asumieron en febrero y los gobernadores que lo hicieron ayer, que "gobernaremos bajo el signo de la negociación, el entendimiento y el diálogo". Apenas unos meses atrás, después de triunfar con el 52 por ciento de los votos y ver crecer su popularidad, intentaba gobernar con las "medidas de emergencia", decretos que el Congreso sólo debe validar 45 días después de emitidos.

El éxito que pueda tener este intento de consenso es difícil de predecir. Collor, que se inició en la política de la mano de la dictadura militar, reunió en su entorno a toda la derecha brasileña para enfrentar a Lula en la segunda vuelta electoral, pero no conservó su favor a lo largo de su primer año. Su programa económico neoliberal —que fue obviamente resistido desde la izquierda— incluyó elementos como la confiscación del 75 por ciento de los activos financieros del país por 18 meses o el congelamiento de precios, que despertaron las iras del empresariado. El diputado del derechista Partido Democrático Social, Roberto Campos, dijo que el gobierno de Collor parece a veces "una misa capitalista rezada por sacerdotes socialistas".

Ninguno de los 27 gobernadores (24 asumieron ayer y 3 ya lo habían hecho en febrero) pertenecen al partido del presidente. Sin embargo Collor ya ha empezado a tejer alianzas y a tomar medidas como socorrer financieramente a algunos estados en crisis. Pero las próximas elecciones no están lejos y algunos, como Leonel Brizola que ayer volvió a la gobernación de Río de Janeiro, corren sus propias carreras.

## Lautaro ataca en Chile

**Un alto jefe policial chileno fue asesinado ayer a balazos por un comando no identificado y otras tres personas resultaron heridas. Es el segundo atentado de este tipo en el país en menos de dos semanas, que fue reivindicado por la organización guerrillera Fuerzas Rebeldes y Populares Lautaro (FRPL).**

El prefecto Héctor Sarmiento, jefe de policía de Investigaciones de Concepción —a 430 kilómetros de Santiago—, fue ametrallado cuando se disponía a abordar su automóvil, en pleno centro de la ciudad. Durante el ataque, fueron heridos su chofer, su padre y un agente de Carabineros que intentó detener a los asesinos.

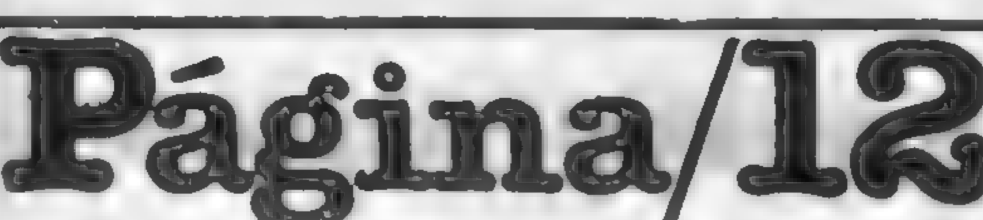
El 3 de marzo pasado, el médico del ejército, Carlos Pérez, murió en la misma forma y se sospechó en ese momento que el caso podía estar vinculado con las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura militar (1973-90), en las que Pérez estuvo involucrado. Pero la muerte de Sarmiento, que no tuvo participación en la represión ilegal, puso en tela de juicio tal hipótesis.

La violencia ha crecido en los últimos tiempos en Chile. Más de 20 bancos fueron asaltados en los últimos tres meses y hubo diversos atentados con explosivos, que no causaron víctimas.

Buena parte de estos actos correspondieron a Lautaro, un grupo de guerrilla urbana surgido durante la dictadura, pero de indefinida ideología. En su reivindicación del asesinato de Sarmiento, la organización declara que "esta acción de castigo expresa nuestra decisión de no aceptar jamás la impunidad de los aparatos policiales en su función represiva". Efectivamente, ha cometido numerosos atentados contra agentes de los Carabineros.




"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of "C Tel: 34-7365/ 3924/ 8216 Fotocomposición, armado

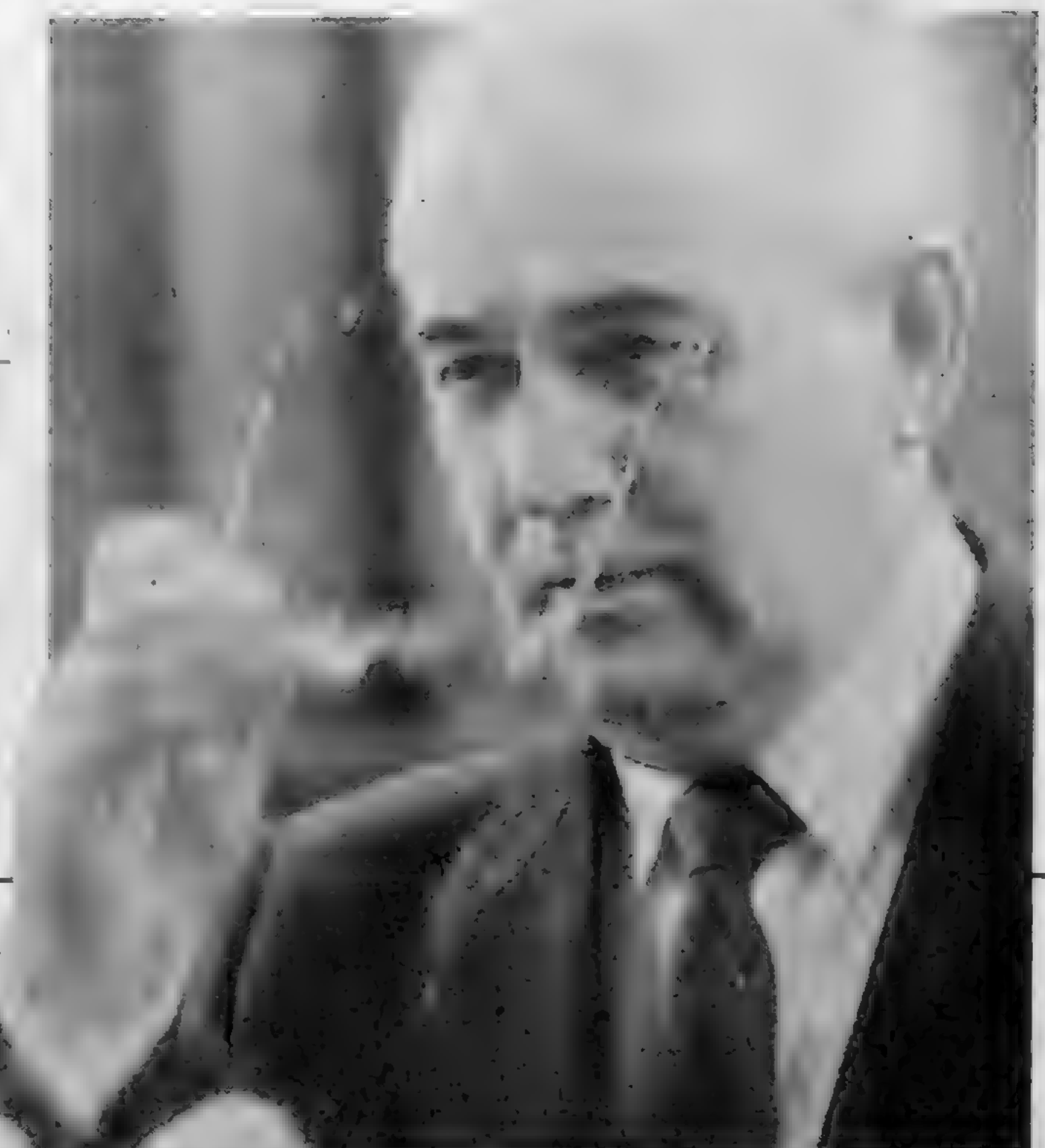


y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

## REFERENDUM EN LA URSS

# Gorbachov juega a la ruleta rusa

*El presidente soviético lanzó ayer un llamado a la población para que respalde el nuevo Tratado de la Unión en el referéndum que se llevará a cabo este domingo.*



*(Por Claudio Uriarte)* **El presidente soviético Mijail Gorbachov lanzó ayer una exhortación televisiva de tono nacionalista para que las mayorías de una superpotencia en desintegración respalden el "sí" en el referéndum de mañana con respecto a la pertenencia a la Unión en base a un nuevo tratado. La incertidumbre sobre el resultado y las consecuencias del referéndum se reflejaron en la alocución alternativa que el presidente ruso Boris Yeltsin pronunció por radio, llamando a votar "sí" por la creación de una presidencia elegida por sufragio universal en Rusia —una segunda pregunta de vigencia exclusiva para la Federación Rusa— pero absteniéndose de formular una recomendación clara respecto de la pregunta principal. Los grandes antagonistas políticos dibujaban así objetivos en distintos planos: Gorbachov busca un "sí" abrumador que le otorgue el necesario mandato para recomponer las líneas de mando y proseguir su reforma, mientras Yeltsin intenta vigorizar su posición con vistas a un orden supranacional que parta desde Rusia y no desde la abstracción constitucional del Kremlin y la fuerza concreta del Ejército Rojo, la KGB y las tropas del Ministerio del Interior.**

Gorbachov, en su mensaje (cuyo texto se reproduce íntegramente en esta página) procuró mantener un delicado equilibrio entre el nacionalismo, el conservadurismo y las expectativas de cambio. El nacionalismo: "Al participar del referéndum cada uno de nosotros debe darse cuenta de que resuelve el problema fundamental del presente y del futuro de nuestro Estado multinacional: se trata del destino de nuestra patria, de nuestra casa común, de cómo viviremos nosotros, nuestros hijos y nuestros nietos". El conservadurismo: "Nuestro 'sí' al referéndum y a la firma del Tratado de la Unión permitirá poner término a los procesos destructivos que tienen lugar en nuestra sociedad y llevar a cabo un resuelto viraje hacia el restablecimiento de condiciones normales de vida y de trabajo". Y las expectativas de cambio: "Nuestro 'sí' no significa conservar el antiguo orden con preponderancia en el centro y falta de derechos en las repúblicas... (sino que) abrirá el camino a una renovación radical del Estado y su transformación en una Federación de Repúblicas soberanas donde serán garantizados firmemente los derechos y libertades de los ciudadanos de todas las nacionalidades".

Yeltsin, en su contramensaje, se mostró extremadamente cauteloso. "La mayoría de los ciudadanos está a favor del mantenimiento de la Unión, pero una gran parte de la población decidió votar en contra", declaró, por ejemplo. Otra: "Yo personalmente no podría dar una respuesta clara porque estoy a favor de la Unión, pero de una Unión de pleno consentimiento y no una en la cual las repúblicas estén unidas por la fuerza". Yeltsin también se cubrió para el caso de que el referéndum resulte claramente desfavorable a Gorbachov: "El fracaso servirá de señal de que la política de la dirección de la URSS requiere de serias correcciones", y aun más. "El referéndum se lleva a cabo sólo para obtener respaldo a la actual política de la dirección del país", pero "cualquiera sea el resultado, la Unión no se desmoronará".

El carácter trabajoso y retórico de los mensajes decía algo sobre las dificultades de sus emisores: Gorbachov intentaba pulsar una cuerda nacionalista para la inexistente nacionalidad soviética, mientras Yeltsin apuntaba al improbable objetivo de quedar bien parado tanto en circunstancias de apoyo abrumador al "sí" —"yo estoy a favor de la Unión"—, como en el caso de un voto castigo que, junto con Gorbachov, arrase la idea misma de la URSS. La incertidumbre es alta, teniendo en cuenta que es la primera vez que los 180 millones de electores de las 15 repúblicas de la URSS han sido llamados a participar de un referéndum. Al mismo tiempo, la campaña electoral casi no existe, no hay carteles publicitarios por las calles, y los votantes tienen dificultad para conocer las consignas de voto de las principales corrientes políticas.

La paradoja que domina el cuadro es que el primer voto libre de la historia del Estado sea para disolver la Unión. Otro escenario de alarma es un "sí" débil, que solamente dé espacio a que prosiga una desintegración en cámara lenta.

## El discurso de cierre de Gorbachov

*(Nóvosti)* "Estamos en vísperas del referéndum nacional. Un acontecimiento de estas características tiene lugar por primera vez en la historia de nuestra patria. Al participar del mismo cada uno de nosotros debe tomar conciencia de que en ese acto resuelve un problema fundamental que atañe al día de hoy pero se proyecta al mañana de nuestro Estado multinacional. Se trata del destino del país, del destino de nuestra patria, de nuestra casa común, en resumen, de nuestra vida y la de nuestros hijos y nietos.

Esta es una cuestión de envergadura y de tal trascendencia, que está por encima de los intereses de distintos partidos, grupos sociales y movimientos políticos. Sólo el pueblo tiene el derecho y la obligación de resolverla. ¡Os exhorto a todos ustedes, queridos conciudadanos, a participar en el referéndum nacional y responder 'sí' a la pregunta formulada!

Nuestro 'sí' preservará la integridad del Estado, que tiene mil años y que fue creado con el trabajo y el intelecto de innumerables compatriotas de muchas generaciones. En ello miles han dejado sus vidas; Estado en el que se entrelazaron también indisolublemente los destinos de lo pueblos, millones de destinos humanos, nuestros destinos.

Nuestro 'sí' es garantía de que jamás las llamas de la guerra incendiarán a nuestro país al que, por cierto, le tocó ya pasar por duras pruebas.

Nuestro 'sí' no significa conservar el antiguo orden con preponderancia del centro y falta de derechos de las repúblicas. Los resultados positivos del referéndum abrirán el camino a una renovación radical del Estado y su transformación en Federación de Repúblicas Soberanas, donde serán garantizados firmemente los derechos y libertades.

Nuestro 'sí' al referéndum y a la firma del Tratado de la Unión permitirá poner término a los procesos destructivos que tienen lugar en nuestra sociedad y hacer un resuelto viraje hacia el restablecimiento de condiciones normales de vida y de trabajo.

Como entiendo, eso es justamente lo que necesita el pueblo, eso es lo que quiere nuestra gente. Ellos están cansados de las interminables discusiones y el atizamiento de las pasiones. Ellos exigen solucionar las cuestiones prácticas y lo concerniente a la producción, mercado de consumo, leyes y orden público, así como la actividad de los órganos estatales. En una palabra, la gente quiere que la vida se encarrile normalmente.

Nuestro 'sí', y esto lo quiero subrayar, abrirá nuevas posibilidades para continuar, de manera segura, todas las reformas iniciadas en el país.

Y una cosa más, compatriotas. Es difícil, diría hasta imposible, resolver las tareas planteadas ante nosotros sin el acuerdo y la colaboración de la sociedad. Por eso hace falta, mientras no sea demasiado tarde, detener el incremento de la intolerancia, la irritación y, en ciertos lugares, la hostilidad. Eso también lo podemos hacer solamente todos juntos. Nuestro 'sí' pondrá el inicio a la consolidación de la sociedad.

Mi firme convencimiento consiste en que si en la sociedad tiene lugar una honda división no habrá vencedores. Perderemos todos. Todos nosotros y ustedes saldremos perdiendo. Es difícil inclusive imaginarse cuántas desgracias y calamidades acarreará consigo la desunión del país y el enfrentamiento de nuestros pueblos. Y eso no sólo sería una desgracia nuestra. La desintegración de una potencia que hoy día es uno de los pilares del mundo actual implica una conmoción general, yo diría, de envergadura nunca antes vista.

Con motivo del próximo referéndum he recibido miles de cartas. Los habitantes de Lipetsk me enviaron una carta donde recuerdan palabras de Yaroslav Mudri (gran príncipe ruso que en la primera mitad del siglo XI unió a casi todas las tierras antiguas rusas divididas, N. de Nóvosti): 'Si vivís entre odios, discordias y ruinas, pareceréis vosotros mismos y arruinaréis la tierra de vuestros padres y abuelos, conseguida por ellos con enorme trabajo. Más vivan pacíficamente, escuchándose un hermano al otro'. Es realmente un consejo de un hombre sabio y patriota.

En una palabra, cada uno de nosotros ahora se encuentra ante una opción histórica. Comprendo que ustedes ya han pensado mucho, han sopesado y analizado con sus amigos y familiares y, por lo visto, ya han tomado una decisión. Y, a pesar de todo, me dirijo a todos ustedes, queridos conciudadanos: digan un 'sí' firme a nuestro gran Estado federal, preservándolo para ustedes y para sus hijos."

## El Golfo en la agenda de Baker

*(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País)* **El presidente soviético, Mijail Gorbachov, señaló ayer al secretario de Estado norteamericano, James Baker, que el futuro de Saddam Hussein debe ser decidido por los propios iraquíes. Baker y su homólogo soviético, Alexandr Besmertnij, declararon a la prensa previamente que las posiciones de la Unión Soviética y Estados Unidos sobre la situación en el Golfo Pérsico y las futuras estructuras de seguridad para garantizar la paz en Medio Oriente coinciden en gran medida, aunque el segundo reconoció que en las relaciones soviético-norteamericanas sigue habiendo elementos frágiles.**

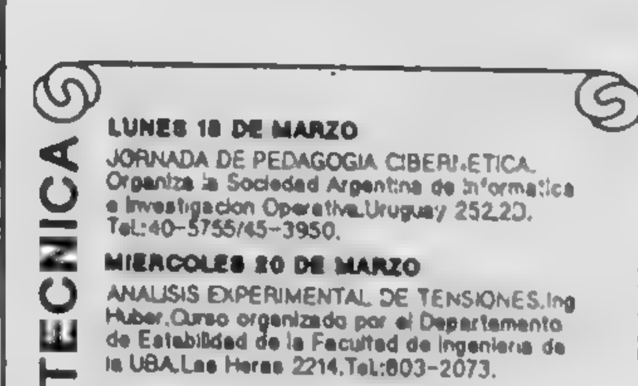
"Ante todo existe el deseo de ambos países de crear un sistema que sea lo suficientemente seguro para impedir que en el futuro surjan situaciones como la que se dio entre Irak y Kuwait", dijo Besmertnij antes de comenzar la segunda reunión con Baker. "Me parece que tenemos el mismo tipo de ideas analíticas después de la crisis del Golfo y que las perspectivas de una solución a los problemas de Medio Oriente son prometedoras", agregó.

Sin embargo, el jefe de la diplomacia soviética no ocultó que hay ciertos aspectos de este problema que son "preocupantes". "En particular, sería deseable que el sistema de seguridad en la región no diera la impresión de ser cerrado, que no estuviera dirigido contra nadie. Debe estar abierto a todos los países de esta zona", señaló.

Por su parte, Vitali Churkin, portavoz soviético de Exteriores, restó importancia a la insistencia anterior de la URSS en la necesidad de una conferencia internacional sobre Medio Oriente, que los estadounidenses no promueven. "Como recordarán, nuestra posición no se ha limitado a la conferencia internacional", dijo Churkin.

Sobre las relaciones soviético-norteamericanas, que recientemente Gorbachov calificó de "frágiles", Besmertnij dijo que esta fragilidad ha existido siempre, pero añadió: "Ahora tenemos una base más firme". Baker, por su parte, dijo creer que hay "un buen grado de convergencia" en las posiciones norteamericana y soviética sobre la situación en Medio Oriente.



EL NEOLIBERALISMO Y

# AUSENCIA DE

**Las transformaciones en la estructura de clase provocada por la política neoliberal han creado un nuevo ejército de marginados ante el que los partidos políticos y los sindicatos se ven reducidos a meros espectadores. La marginalidad de los años ochenta y noventa es distinta de la de los años setenta.**

Los marginados contemporáneos sufren una peor suerte que la tradicional explotación laboral.

(*Por James F. Petras**) Desde Nueva York a Buenos Aires, desde Londres a Varsovia, las fábricas cierran, los sindicatos pierden afiliados, las familias cuya cabeza es una mujer se están convirtiendo en la norma y la delincuencia está creciendo geométricamente. El gobernador liberal de Nueva York, Mario Cuomo, promocionaba su reelección señalando el hecho de que había construido "más prisiones que cualquier otro gobernador en la historia de Nueva York".

Estos cambios sociales son en gran parte el resultado de las políticas económicas neoliberales adoptadas desde los años setenta, con el acento puesto en el crecimiento orientado hacia la exportación, economías desreguladas, privatización y reducción de los gastos sociales públicos, ganancias inicialmente aumentadas por el sector *servicios* (finanzas, bancos, inmuebles y turismo), en gran parte a expensas de los sectores productivos tradicionales y de los obreros asociados a los mismos.

Las grandes transformaciones en la estructura de la clase, iniciadas por los neoliberales, todavía retumban: la sustitución de capitalistas industriales nacionales por financieros internacionales y especuladores inmobiliarios, de ingenieros por consejeros de inversión, de obreros industriales fijos, bien pagados y sindicados, por obreros de *servicios* eventuales, mal pagados y por cuenta propia. Y, sobre todo, el enorme crecimiento en el Norte y en el Sur, en el Este y en el Oeste del *sector informal*, un mosaico social que va desde contratistas que dirigen *talleres de explotación* mal pagados hasta un ejército de traficantes de droga, vendedores y compradores. Todos operan sin *regulación estatal*, minando así casi un siglo de legislación social referente a sanidad, condiciones de trabajo, salarios mínimos, etcétera. La marginalidad no es ni un fenómeno temporal del primer capitalismo ni una circunstancia en declive: a escala mundial, la marginalidad está aumentando con el crecimiento de economías *posindustriales*, neoliberales, que se extienden con la internacionalización del capital. Hacia el año 2000, una mayoría de la fuerza de trabajo mundial y más de un tercio en el mundo desarrollado estarán condenados a papeles marginales en el sistema político, económico y social.

Sin embargo, la marginalidad global y el crecimiento del sector informal en el Norte y en el Sur reflejan cuantitativamente fases distintas del desarrollo capitalista: en el Norte refleja una fase posindustrial, el paso de la producción a los *servicios*; en el Sur refleja la fuga de capital y la ausencia de un período previo de crecimiento industrial intenso.

En algunos continentes (Africa, América latina) la marginalidad se ha convertido en la norma. Campesinos anteriormente autosuficientes se han convertido en refugiados económicos; los antiguos obreros industriales, en vendedores ambulantes; en el Norte, la mayoría de jóvenes tienen trabajos temporales sin salida, con salarios mínimos. Las mujeres trabajadoras de las grandes ciudades representan más del 40 por ciento de *familias pobres*. La globalización de la marginalidad va acompañada de notables concentraciones en guetos urbanos, generaciones divididas, clases, razas y regiones (la polarización del Norte y del Sur en el Reino Unido).

¿Cómo se explica la atracción mundial del discurso neoliberal en el contexto de su fracaso en proporcionar una vida aceptable para la mayoría? La razón se encuentra en la legalización de la doctrina de la huida masiva de las obligaciones estatales por pequeños y medianos empresarios y su llamamiento al consumo ilimitado y a la codicia individual. En el proceso de liberarse de las regulaciones *estatales*, caen víctimas de los jugadores de mercado internacionales. De aquí la paradoja del apoyo inicial neoliberal entre sus futuras víctimas marginadas.

La marginalidad de los años ochenta y noventa es distinta de la de los años sesenta (especialmente en el Norte). La primera versión era *voluntaria*: individuos que voluntariamente *optaban por salir* del sistema; los *hippies* y los *buscadores de naturaleza* son los mejores ejemplos. Incluso la *marginalidad forzada* que acompañaba a la anterior revolución industrial, con sus desarraigados campesinos, sus *okupas* urbanos y su bien conocido *ejército de reserva* de parados difiere notablemente de los marginados contemporáneos. Hoy en día los marginados no tienen expectativas de ser incorporados a los circuitos electrónicos internacionales que definen la economía de papel, que es ascendente. Son una mayoría entre bolsas de obreros especializados bien pagados. Y las condiciones de la competencia internacional y los flujos de capital que definen las *economías abiertas* condenan a los marginados a un puesto permanente en servicios mal pagados. Además, puesto que las nuevas elites posindustriales no tienen necesidad de una masa de sanos y educados obreros, puede esperarse que los gastos sociales sigan empeorando y aumente la separación entre el Estado y la *plebe*; un Estado exclusivamente preocupado por dar subsidio a los perdedores en la competición capitalista (el aval a entidades de ahorro en Estados Unidos es paradigmático) y por aislar las zonas de afluencia incrementando los gastos de las fuerzas de la *ley y el orden*. En la ciudad de Nueva York, mientras el presupuesto del Estado se reduce en un 10 por ciento, el alcalde aumenta en 5000 los policías que patrullan las calles.

Los marginados contemporáneos sufren una suerte peor que la tradicional *explotación* sufrida por los trabajadores, o incluso que la *opresión* soportada por las minorías étnicas y nacionales. Estos últimos conservan tradiciones y una memoria colectiva, situados en lugares estables de trabajo o de geografía. Los marginados están desarraigados: no tienen lazos que los unan con tradiciones pasadas en el lugar de trabajo ni lazos dentro de la sociedad civil y, como dicen los lemas garabateados por los luchadores callejeros en las paredes, "no tenemos futuro". Las familias, con sólo el padre o la madre, inmersas en la pobreza, no ofrecen ayuda. Los sindicatos son inoperantes. Las organizaciones de la comunidad utilizan a los funcionarios con empleos fijos. Las elites neoliberales desprecian y temen a los marginados; en su lenguaje privado son "escoria", "basura". Y los marginados tampoco sienten remordimientos por sus asaltos callejeros: la delincuencia se hace rutina. Hay pocos Raskolnikov dostoievskianos hoy en día, ya sea arriba o abajo.

En el mundo de los marginados, coexisten economías alternativas, es-

# LA MARGINALIDAD

# FUTURO

tilos de vida y estructuras: entre los pobres, en muchas partes de América latina, las economías de reciprocidad y solidaridad han surgido entre los desplazados por el mercado; junto a ellas hay redes de droga bien organizadas, que van desde los productores locales del Sur a los vendedores callejeros del Norte, que intercambian miles de millones de dólares. Y cuando los que practican el neoliberalismo de arriba estrechan el cinturón de los de abajo más allá de lo soportable, se producen disturbios colectivos: cientos de miles en Caracas, Buenos Aires, Londres, Budapest.

Los disturbios y los movimientos sociales son una respuesta directa a los líderes políticos del sistema electoral. Porque es una paradoja de nuestro tiempo que, cuando la *democracia* en su forma parlamentaria está más generalizada que nunca, haya una creciente y profunda alienación entre el electorado aspirante al proceso político. La abstención electoral crece en todas partes: el 36 por ciento votó en las últimas elecciones al Congreso de Estados Unidos, el 45 por ciento, en las primeras elecciones municipales en Hungría, y tendencias similares se evidencian desde la Alemania unificada hasta España y América del Sur.

## Atrapados por el mercado

El crecimiento de la política electoral acompaña a la marginalización de la fuerza de trabajo, ambas subordinadas al dominio de la economía neoliberal. El *libre mercado* desgasta los vínculos sociales con la sociedad y socava la pertinencia de las instituciones del Estado para asuntos colectivos. Los partidos y los políticos de hoy (izquierda, derecha y centro), atrapados en la celebración del mercado, sumidos en la metafísica neoliberal, debaten los pormenores técnicos y administrativos buscando fomentar la *competitividad* de la economía. Manejando los indicadores macroeconómicos pasan totalmente por alto el abismo que separa el creciente ejército de marginados de los circuitos internacionales de capital. Un economista neoliberal brasileño lo dijo muy bien: "La economía va bien, sólo la gente va mal". Los sistemas electorales dominados por políticas económicas neoliberales marginan a los pobres, y éstos han dado la espalda a los políticos de forma masiva, provocando una crisis de legitimidad y de representatividad. ¿Quién puede tomarse en serio lo que digan los congresistas elegidos por menos del 20 por ciento del electorado?

Si los políticos electorales no se dirigen a los marginados, tampoco lo hacen las iglesias: el intento del Papa de generar una cruzada espiritual en la Europa oriental suena a falso entre los millones de parados y subempleados. En Polonia, el poder oficial de la Iglesia crece, la religión está en las escuelas y también los asaltos a mano armada (30 veces superior de Varsovia), y la asistencia a la Iglesia disminuye de forma dramática comparada con el período de gobierno comunista. Ni el espiritualismo ni la economía neoliberal se hacen eco de las necesidades de la nueva generación de jóvenes conocedores de la calle, desde Budapest hasta Berlín. Tampoco los partidos tradicionales de izquierda, ni los sindicatos. Los socialdemócratas o (ex) comunistas no tienen mucha relación con la creciente clase de marginados: los socialdemócratas han sido asimilados a la subcultura de los yuppies, ambiciosos y aspirantes a banqueros y tecnócratas. Los ex comunistas, a su vez, se han convertido en los últimos convertidos a la política de mercado neoliberal —provocando indignadas huelgas de masas dirigidas por monárquicos renacidos, como en Bulgaria— o perseveran en el tradicional pacto colectivo para una fuerza de trabajo estable que se contrae. Obligados por sus vínculos exclusivos a la fuerza de trabajo fija, estable y bien pagada, cada vez más burocratizados y legalistas, los sindicatos y los partidos de izquierda se ven reducidos a ser espectadores cuando los marginados se sublevan: en el mejor de los casos, denuncian la política social de los regímenes neoliberales; en el peor, se unen a las autoridades para apoyar a la policía. El caso de la reciente confrontación en Berlín revela la división entre la antigua izquierda y los marginados. El alcalde socialista llamó a varios miles de policías para que desalojaran a cientos de *okupas* en Berlín Este, dando como resultado un violento enfrentamiento. El desalojo de los marginados va acompañado de una especulación inmobiliaria a gran escala en el antiguo Berlín Este, emprendida por promotores germanooccidentales. Los lazos entre los partidos de la izquierda y la configuración socioeconómica neoliberal y su desgana o incapacidad para relacionarse con las nuevas condiciones y disposiciones de los marginados sugieren que las respuestas políticas de estos últimos necesariamente encontrarán otras formas de expresarse.

Rafael Calviño



**Las nuevas elites no tienen necesidad de una masa de obreros sanos y educados.**

*Los gastos sociales seguirán aumentando al igual que la marginalidad.*

## Subcultura

En la medida en que los *marginados* tienen un estilo político, se encuentra en la acción directa, se expresa en el lenguaje *staccato* del *rap*: no más chorradas políticas, para utilizar el lenguaje coloquial que uno escucha a los pobladores de Chile, a los de las ollas comunes de Perú, a los jóvenes luchadores callejeros de El Salvador, a los *mohawks* armados del Norte de América. Mientras la clase política construye frenéticamente más celdas para aislar a los *yuppies* de los *bárbaros*, los marginados han generado una subcultura contradictoria, que incluye el crimen organizado y movimientos de solidaridad social, asaltos en las calles y economías de reciprocidad, ocupaciones colectivas de terreno urbano y apropiación privada de artículos de consumo. Sería un error darle un carácter romántico, en el sentido fanoniano, a la potencialidad *revolucionaria* de los marginados, pero sería igualmente peligroso menospreciar su número, cada vez mayor, y su futura y potencial presencia política. Lo que está claro es que los marginados ni se irán ni desaparecerán ni serán absorbidos por una economía de servicios de alta tecnología. Al revés, todo sugiere lo contrario, especialmente con la profundización de la recesión económica de principios de los noventa, las amenazantes rivalidades económicas entre los nuevos bloques comerciales (Estados Unidos, Alemania y Japón) y las guerras actuales (Golfo) y futuras para redistribuir la riqueza del Tercer Mundo.

La creciente masa de marginados de la Europa del Este y Central, de las principales metrópolis del Norte y la multitud de *okupas* urbanos en el Sur son un movimiento que lucha por nacer: si harán un mundo nuevo según Marx o según Hobbes es una cuestión abierta.

** Profesor de la Universidad de Pennsylvania (Estados Unidos).*

## El Mundial de los pibes

El seleccionado juvenil que dirige Carlos Merlo debutará en el Mundial de Portugal el día 15 de junio en Lisboa ante Corea del Sur, el 17 enfrentará al conjunto local y el 20 a Irlanda, cerrando su actuación en el grupo A. Los cuartos de final se jugarán los días 22 y 23 en Oporto, Lisboa —allí jugará la Argentina si se clasifica segundo o primero, respectivamente—, Braga y Faro. Las semifinales serán el 26, tres días después el partido por el tercer puesto y el 30 de junio la final en Lisboa. El grupo B con sede en Oporto lo jugarán Brasil, Costa de Marfil, México y Suecia; el C en Braga y Guimaraes por Trinidad Tobago, Australia, Egipto y Unión Soviética y el D, en Faro, con España, Siria, Uruguay e Inglaterra.

## Empate por el Nacional B

Con un gol de Márquez sobre la hora, Racing de Córdoba salvó un punto en su cancha ante Rafaela, que se había puesto en ventaja en el primer tiempo con un tanto de Giordano. Por consiguiente fue 1 a 1 el marcador del partido adelantado del Nacional B. Hoy jugarán Italiano-Dálmine (PRODE 11), Banfield-Talleres (12), Brown-Defensa y Justicia (13); Central Córdoba-Haig; Tigre-Instituto; Colón-Maipú; Quilmes-Atlanta y Belgrano-Morón. Mañana se completa la fecha con San Martín-Laferrere y Cipolletti-Atlético Tucumán.



# Boca tuvo un minuto fatal y cayó en el pozo Petrolero

*Con el empate asegurado, se perdió un gol hecho y de contraataque acertaron los bolivianos para quedarse con los puntos. Antes, Saldías reventó un penal en el travesaño.*

Ya bajaban los silbidos más intensos de la noche para reprobar la pésima actuación de los locales. Ya se aseguraban los argentinos el negocio del puntito que también agradecía River en Buenos Aires porque los bolivianos quedaban casi afuera de la Copa —pensando que aquí pierden con comodidad— y de repente aparecieron esas caras de la misma moneda que suele ofrecer el fútbol. Se lo perdió Boca en el área del arquero paraguayo Rojas y en el contraataque de Oriente Petrolero se encontró mal parado permitiendo la entrada de García que definió con un zurdazo alto. Fue el adiós al negocio, al mérito, a la esperanza. Tuvo medio partido en la mano, estuvo a punto de quedarse con todo y de repente Boca se vio con las manos vacías.

Los bolivianos estaban obligados a ganar porque River le había sacado un punto hace siete días, porque había perdido con Bolivar y porque sabían que rescatar algún empate de la Bombonera o el Monumental será casi una hazaña. Sin embargo, como ante River, volvió a demostrar que tiene muy poquito. Que si Melgar no organiza algo en el medio, el equipo se autodestruye. Si adelante no aparecen Takeo o el grandote García, adelante sólo pueden progresar si aparece algún centro. Y atrás también confirmaron que si se los apura, son accesibles. Boca puso en evidencia todo eso a partir del criterio del pibe Cenci, del manejo de Apud y la velocidad de Rodríguez y Coronel. Prolijo para marcar y para salir, Boca tuvo dos lados flacos: algunos graves desajustes atrás, comprensibles porque no siempre juegan juntos, y la ineficiencia en la concreción. Pocos partidos como éstos tendrá Rodríguez para quedar mano a mano con el arquero o para habilitar al compañero que llega solo por el otro lado. No acertó nunca y en uno de esos errores nació el contraataque y el error del fondo —justo del lado de Hrabina y Abramovich, los experimentados— que dejaron el camino abierto a la corrida y el remate definitorio de García. Boca tenía todo controlado sobre la media hora de la segunda parte. Estaba más cerca del gol que Oriente. Tabárez se la jugó con Batistuta y parecía que iba a concretar cuando ese minuto fatal lo dejó sin nada para volver a casa.

**1** ORIENTE PETROLERO: Rojas; Monasterio, Brunetto, Coimbra, Saldías; Melgar, García, Avila, Takeo; Carlos Da Silva, Molina. DT: Antonio de Lacerda.

**0** BOCA: Pogany; Lepez, Hotweger, Hrabina, Abramovich; Stafuza, Cenci, Apud, Gaona; Coronel, Rodríguez. DT: Oscar Tabárez.

Estadio: Tahuichi Aguilera. Arbitro: José Wrigth (Brasil). Goles: 73m García (OP).
Cambios: 60m Medrano por Da Silva (OP), 63m Batistuta por Gaona (B), 76m Antelo por García (OP), 80m Pico por Cenci (B). Incidencias: 41m Saldías (OP) desvió un penal.



Abramovich, un "viejo" entre pibes.

PARA VOLVER A JUGAR

# Funes en manos de Favaloro

**Pese a que en aquella instancia ya existían contactos entre Funes y Favaloro, la drástica resolución del jugador motivó que el encuentro entre ambos no se concretara. Funes se radicó finalmente en su provincia natal y mientras iniciaba actividades tales como la de corredor de rally, recibía varios ofrecimientos, como el que le formuló el gobernador puntano, Adolfo Rodríguez Saá, para ser asesor de la provincia en temas deportivos. Sin embargo, ninguna de esas actividades pudieron hacerle olvidar su necesidad de jugar al fútbol, y ya ha retomado el contacto con el cardiocirujano, a partir del informe de un médico que lo autorizaba a jugar, según reveló ayer el mismo Funes.**

"No asumo haber tenido que dejar de jugar —indicó, sin revelar el nombre del profesional que no encuentra inconvenientes para su retorno— pero voy a volver sólo si el doctor Favaloro me lo permite. El me pidió que lo fuera a ver para realizarme unos estudios y me dijo que no me preocupara porque me los haría en forma gratuita."

La expectativa por el retorno del Búfalo está fundada, especialmente en el ánimo del mismo Funes, quien en estos seis meses de inactividad, en el escaso contacto que se permitió tener con la prensa, no dejó de expresar su desánimo por el curso que, desde el momento del abandono forzado, tomó su vida. Ni el rally ni la caza pueden entretener su tiempo. El fútbol le ronda nuevamente las ilusiones.

No lo pudo el gozo que le causaba el tiro de escopeta en el silencio puntano en cada jornada de caza, ni tampoco el fragor del motor de un auto de rally, levantando polvaredas y ansias. Ni siquiera la facilidad de una vida resuelta a los 28 años aquietó la voación: Juan gilberto Funes sigue sin resignarse a dejar la práctica del fútbol profesional y ha vuelto a la carga. Para ello, inició un intenso tratamiento médico tendiente a intentar el retorno a la actividad futbolística, para lo cual consultó al cardiólogo René Favaloro, a fin de que el cirujano emita una opinión que será definitiva para las aspiraciones del Búfalo de retornar a la primera división, probablemente en Vélez Sarsfield.

En aquel entonces, mientras se decidía su incorporación a Boca Juniors luego de su paso por River, Vélez y el fútbol griego, los médicos que lo examinaron diagnosticaron una malformación de la válvula aórtica de su corazón que aconsejaba su retiro prematuro de las canchas. Luego de varios exámenes y consultas, la junta médica de la Academia Nacional de Cardiología determinó que la insuficiencia aórtica que padecía el jugador le impedía, definitivamente, seguir practicando fútbol. Funes, que antes de aquella junta conservaba ligeras esperanzas de que su lesión no fuera tan seria, informó que acataría la decisión de los médicos. "Yo tenía muchas cosas para dar, pero es más importante mi vida y mi familia", opinaba.

# Finalísima es un programa inglés

El Torneo de las Cinco Naciones se definirá esta tarde en el estadio de Twickenham donde jugarán las selecciones de Inglaterra y Francia monopolizando el interés del mundillo del rugby. Los dos conjuntos llegan a esta última fecha con tres victorias en su haber (vencieron a Gales, Escocia e Irlanda) y la posibilidad de obtener lo que se denomina Grand Slam, es decir, el título con cuatro triunfos.

El interés por el enfrentamiento es tan grande que hasta ayer en el mercado negro las entradas se cotizaban a un precio superior a las 1000 libras esterlinas (unos 1900 dólares).

Un total de 58.000 personas estarán en el legendario estadio de Twickenham, en un barrio londinense para ver la finalísima del rugby que vuelve a presentar en la etapa decisiva a los ingleses, tal como el año anterior. En aquella oportunidad, Inglaterra perdió su partido ante Escocia en el Murayfield Park de Edimburgo y se quedó con la sangre en el ojo esperando una nueva oportunidad que le llegó muy rápidamente.

En esta ocasión, el equipo blanco de la rosa tendrá enfrente un rival dificilísimo en la selección francesa, con un juego siempre brillante, y anímicamente predispuesta a conseguir, como visitante, la victoria final.

Los dueños de casa esperan inquietos el encuentro de hoy, aunque confían en la puntería de su fullback Simon Hodkinson y en el poderío de su punto fuerte: el pack.

# Llamada oriental a Cubilla

**Luis Cubilla aceptará conducir la selección uruguaya de fútbol, cargo ofrecido por Hugo Batalla, senador y flamante titular de la AUF. El técnico se encuentra en México con su equipo, Olimpia de Paraguay, para disputar la Copa Interamericana.**

Cubilla tiene contrato con los paraguayos hasta mayo y en la conversación telefónica que mantuvo con Batalla le manifestó que aceptará la propuesta si la AUF (Asociación Uruguaya de Fútbol) se pone de acuerdo con Olimpia para rescindir el convenio. El ex puntero de River iba a renovar su contrato por otra temporada con el decano paraguayo, pero el regreso a Montevideo produjo el cambio de planes. El entrenador dejó claro que recién iniciará conversaciones con la AUF si la entidad primero arregla su desvinculación con Olimpia. Entonces comenzará la ronda de negociaciones sobre el tema económico y planes de trabajo. Cubilla, desde Monterrey, donde jugará con el América la final Interamericana, adelantó que podría hacerse cargo de la selección nacional desde el 1º de abril. La mayor parte de la prensa deportiva reclamaba a Cubilla para suceder a Oscar Tabárez, hoy en Boca, quien condujo a la selección en el último Mundial de Italia donde llegó hasta octavos de final.

Cubilla, como jugador, integró los equipos de Peñarol y Nacional y curiosamente fue uno de los pocos que ganó campeonatos uruguayos con las dos camisetas. En la Argentina integró aquellos equipos de River del '60, caracterizados por perder torneos en las últimas fechas. Jugó el Mundial de México '70 donde Uruguay perdió en cuartos de final con Brasil, el campeón. Como técnico, su campaña más exitosa fue en Olimpia, equipo que con su conducción fue el primer elenco paraguayo en lograr las Libertadores ('79 y '90) y la Intercontinental ('79). Como entrenador, dirigió a Defensor en 1976, consagrando campeón uruguayo al primer equipo chico y rompiendo la hegemonía de Peñarol y Nacional durante medio siglo.

# El TC 2000 es pura Zanatta

El rafaelino René Zanatta marcó sorpresivamente el tiempo más veloz en la jornada de entrenamientos no oficiales llevada a cabo ayer en el autódromo de General Roca, previa a la segunda competencia del certamen de Turismo Competición 2000, que se correrá mañana. En una jornada agobiante que alcanzó los 40 grados de temperatura Zanatta registró 1'14"78 a 125,167 km/h de promedio, superando por cinco centésimas a Silvio Oltra (VW Carat), por siete centésimas a Juan María Traverso (Renault Fuego) y por ocho centésimas a Guillermo Maldonado (VW Carat). Detrás del apretado lote más rápido se encolumnaron Tito Bessone, Del Río, Fineschi, Cocho López y Cingolani

UN NUEVO ESTILO DE COMPETENCIA

# Los corruptos son de otro canal

*Esta semana los noticieros compitieron atacando las figuras queridas de su adversario. Mirtha, Corzo Gómez y Porto en la picota.*

*(Por Omar Lavieri)* En la batalla por el primer lugar en el rating de los noticieros de TV, según se sabe, vale todo. Pero esta semana, tras la tregua del verano y la guerra del Golfo, la competencia estuvo particularmente sabrosa. "Corzo Gómez tiene las manos limpias pero el traste sucio", afirmó un jubilado, canoso, de lentes, en una nota pulcramente difundida por el noticiero de Canal 13. La denuncia del dirigente de la Coordinadora de Jubilados Carlos Imizcoz acerca de los altos sueldos de los directores del PAMI (entre ellos el histriónico columnista de "Nuevediario") le cayó del cielo a los noticieros de Telefé y del 13. Fue un golpe durísimo para el ya caído informativo de Romay, que está tercero cómodo en las mediciones de audiencia. Sus rivales no lo dudaron: contra las cuerdas le pegaron y se subieron al descontento que la gente manifestó por los altos sueldos y lo focalizaron en Corzo, es decir, en "Nuevediario".

Además de poner a Mabel Marchesini y Guillermo Andino, dos conductores más carilindos que periodistas, "Nuevediario" ha decidido apelar a algunos de sus clásicos para recuperar audiencia. Así se pudo ver a un afligido José De Zer con una habitual enferma de SIDA, o a una madre reencontrándose con su hijo deficiente mental, al que había perdido en la gran ciudad.

Por otro camino anda el 13. Para el canal del diario *Clarín*, la guerra del Golfo no pasó en vano: trata de imitar en todo a la CNN. Desde la escenografía hasta la presentación de los cronistas, claro que sin que esto se traslade ni de lejos al resultado.

"Los funcionarios de Acción Social —sentenció Santo Biasatti por 'Telenoche 13'— no tienen que decir que no hay fondos, tienen que decir que no tienen vergüenza; si no pueden hacer acción social que renuncien y que no engorden cierta parte del cuerpo por estar sentados en los despachos." Este tirón de orejas para Avelino Porto, a la sazón ministro de Salud y Acción Social y socio nada menos que de Telefé, llegó después de que un cronista mostrara una familia con ocho chicos que estaba abandonada y sin techo en Plaza Houssay, mientras una música tétrica oficiaba de fondo. Esta semana el 13 se regodeó con los restos de dos de sus librecompetidores: además de Corzo Gómez por lo del PAMI, también la emprendió contra Mirtha Legrand. Un Néstor Ibarra serio, defendiendo como nunca la honestidad de los periodistas, dejó en claro que no todos cobran por entrevistar a ciertos personajes. Todo esto reforzado por la compaginación de una nota en la que Daniel Tinayre negaba lo que el senador Manuel de Armas afirmaba, dejando a una de las partes, quién sabe cuál, en ridículo. Para terminar con Mirtha lanzaron una teleencuesta que proponía la siguiente opción: "La señora debe suspender los almuerzos o debe cobrar las entrevistas". Las opciones eran como suicidarse o dejar que lo maten.

Lo curioso del caso fueron los resultados: 49 por ciento a favor de suspender el programa y 51 por ciento por "permitir la corrupción".

Al frente de las mediciones, entretanto, marcha Telefé. La excelente labor de Fanny Mandelbaum en Catamarca (que obligó a los otros canales a enviar corresponsales) afectó a la familia Saadi y le dio mayor credibilidad a este noticiero, a pesar de que en su directorio figuran dilectos hombres amigos del Presidente y por esas cosas del rating está curiosamente antioficialista. Pero Telefé no descuida a la familia, por eso le brindó una emisión en directo el martes durante el noticiero del mediodía al ministro de Salud y accionista del canal, Avelino Porto, que recorría y miraba como quien descubre la luz las plantas potabilizadoras de Obras Sanitarias. Lo acompañaba un funcionario de OSN a quien imponía de soluciones inmediatas para todos los problemas que el H2O trae en estos días: falta de suministro, cólera y hasta la humedad. ¡Pensar que antes estas cosas sólo sucedían con canales estatales!

Por otra senda, no precisamente la de la competencia, anduvo ATC. Por un lado anuncia que su programación se ve por más de 500 canales en todo el país, proponiéndose como una alternativa publicitaria. Como contrapartida, sus noticieros ofrecen listas de precios de artículos escolares en el barrio de Almagro. Sumido en un oficialismo a ultranza, el noticiero de ATC apenas emitió un cable acerca de la marcha de los docentes y fue el único en el que, en una nota previamente compaginada, la gente opinaba en su mayoría en contra del paro ferroviario. Además de precios en la Capital, "Telediario" ofrece consejos para vencer el stress o combatir la pediculosis. La situación de "Telediario" está tan a la vista que el propio Carlos Menem formuló críticas al escaso nivel que refleja la pantalla informativa del canal estatal. El oficialismo no paga.


Gustavo Gilabert

**José Corzo Gómez, columnista de "Nuevediario".**
*"Hay canales que quieren subir el rating a mi costa."*

LEGRANDGATE

## ATC dice que no fue

Mientras el senador nacional Ricardo Laferrière (UCR-Entre Ríos) presentó ayer una iniciativa para que el Gobierno investigue el sonado caso de los invitados pagos al programa de Mirtha Legrand, la emisora oficial deslindó toda responsabilidad en el asunto. Por su parte, Daniel Tinayre, no sólo esposo de la conductora sino titular junto a Carlos Rottemberg de la empresa Aplausos, coproductora de "Almorzando...", se negó a un reportaje al grito de "sacá el aparato que te lo rompo" y a empujones limpios, que terminaron con un periodista enyesado.

Apenas hecha pública la denuncia del senador bonaerense Manuel de Armas sobre el intento de cobrarle 3500 dólares para compartir la mesa con Mirtha, un comunicado del interventor de ATC aclaró que "no hay ninguna persona que dependa directamente de Argentina Televisora Color alcanzada por esta grave imputación". La elección de los invitados, agrega, corre por cuenta exclusiva de Aplausos, modalidad de contrato que "merecerá una necesaria revisión en el futuro". Al mismo tiempo que se inició un sumario administrativo interno, se pidió información a las autoridades judiciales competentes de la ciudad de La Plata, donde fue radicada la denuncia original. Si aquélla se confirmara, y según la iniciativa del senador Laferrière, existiría la posibilidad de que el canal estatal levantara el ciclo en cuestión. La Cámara alta de la provincia de Buenos Aires, por su parte, aprobó ayer una cuestión de privilegio presentada por De Armas: "Más que un desaire a un senador, el intento de cobrarle es una falta de respeto al Senado", opinaron los legisladores.

## SOFOVICH

Ni Telefé ni Canal 9: finalmente Gerardo Sofovich firmó el miércoles pasado el contrato con ATC, donde remozará sus conocidísimos productos "La noche del domingo", "Operación Ja Ja" y "Polémica en el bar". La decisión del Ruso —de por sí llamativa— sorprende aún más si se tiene en cuenta que este animador y mejor hombre de negocios se avino a la nueva modalidad contractual del canal estatal; esto es, un 33 por ciento para el coproductor mientras el 66 queda en las arcas de la emisora. Hasta ahora la repartija iba mitad y mitad, pero la administración de Julio Ricardo está tratando de armar aunque más no sea un pequeño fondo de reserva que le permita sortear las nunca improbables épocas de sequía presupuestaria. Pero la de Sofovich, si fuerte, no es la única apuesta de ATC para dejar de ser la Cenicienta de los canales. Ya se anuncian para abril varios ciclos nuevos, la mayoría de ellos periodísticos, como era de esperar en un año electoral. La ciudad, su gente, su poesía y su música serán retratados en "Fervor de Buenos Aires", una de las propuestas más interesantes de la temporada, que conducirá Víctor Hugo Morales. Ricardo Darín, otra adquisición reciente, llega con una telecomedia diaria ubicada a las 8 de la noche, mientras el ámbito cultural promete un especial semanal (por ejemplo Sergio Renán presentando algunas funciones desde el teatro Colón) y un ciclo de cine italiano con varios estrenos y clásicos del estilo *La dolce vita*, *Il sorpaso* o *Los desconocidos de siempre*.

Enrique Alejandro Mancini, Esteban Peicovich y Néstor Macchiavelli, por su parte, serán los conductores de una "mirada crítica" sobre el Congreso nacional: revisarán proyectos de cada legislador, les tomarán asistencia a las sesiones, desempeño en las comisiones, etcétera. Mariano Grondona continúa con su "Hora clave" y otro que se suma al elenco periodístico, con programa a confirmar, es Carlos Varela. Eso sí: Ante Garmaz, Roberto Galán y Marco Estell son inamovibles.

LA ULTIMA OBRA DE TADEUSZ KANTOR

# El ensayo huérfano

*El grupo Cricot 2 sigue presentando en Europa la última obra de Tadeusz Kantor. Una silla vacía.*


Escenas de "Hoy es mi cumpleaños", esta vez sin Kantor entre los actores.

*(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín)* Durante los primeros días de marzo, el Hebbel Theater de Berlín se convirtió en la escala inicial de la gira europea que está llevando a cabo el grupo Cricot 2, creado por Tadeusz Kantor. El maestro polaco ya no está, pero la compañía decidió igualmente presentar lo que ellos mismos consideran "el último ensayo" de la obra *Aujourd'hui c'est mon anniversaire (Hoy es mi cumpleaños)*, que estuvieron preparando en París hasta el 8 de diciembre del año pasado, cuando Kantor murió durante el ensayo general, a los 75 años.

La idea de la muerte siempre ocupó un lugar esencial en el teatro de Tadeusz Kantor y en su creación final adquiere una doble dimensión, como si el inventor del "Teatro de la muerte" hubiera evaluado la posibilidad de que su propia muerte se integrara definitivamente al espectáculo. A un costado del escenario hay una silla vacía, que marca el lugar desde donde Kantor solía dirigir cada noche a sus actores, desde donde convocaba una y otra vez a los fantasmas de su memoria. Frente a esa silla hay una pequeña mesa, con una fotografía familiar, iluminada tenuemente por una lámpara de querosene. Hacia allí se dirige en procesión toda la compañía y, uno a uno, le van diciendo alegremente a ese espacio hueco, donde casi se puede intuir el espectro de Kantor: "Hoy es tu cumpleaños, hoy es tu cumpleaños".

El creador de *La clase muerta* solía afirmar que "los únicos que están vivos en el teatro son los espectadores". En su concepción, "el mejor actor posible tiene que ser el hombre muerto" y, en cierto sentido, es como si *Hoy es mi cumpleaños* le hubiera permitido a Kantor acceder a lo que él consideraba ese estadio superior del teatro. Como en *Wielopole-Wielopole*, Kantor vuelve a convocar a su pasado a través de la puesta en marcha de una fotografía. Allí están, una vez más, su padre, su madre, su tío Stasio (siempre con el violín a cuestas, como en un cuadro de Chagall) y el cura del pueblo. Todos retornarán dificultosamente de la muerte al compás de un tango melancólico y absurdo, que se repite casi hasta la exasperación. Como señaló el crítico italiano Franco Quadri, "es la recuperación de un pasado ancestral, revivido como una serie de apariciones".

Los actores —entre los que no cuesta reconocer a los mellizos Janicki y a María Stangret, la viuda de Kantor— aparecen siempre encerrados en el interior de un cuadro, enmarcados eternamente para el recuerdo. Pero también hay otros cuadros en escena. A la derecha, surgen algo así como las fantasías eróticas de Kantor, presididas por una transfiguración siniestra de una de las célebres "infantas" de Velázquez. A la izquierda esta su propio autorretrato, un boceto del artista cachorro, animado por un actor (Andrzej Welminski) de notable parecido físico con Kantor, que con la paleta y los pinceles de los años jóvenes de la escuela de Bellas Artes de Cracovia se convierte en testigo de su vida futura.

Toda esta compleja estructura escénica, de acciones muchas veces simultáneas, se ve arrasada más de una vez por la irrupción brutal de la guerra, que barre mecánicamente con los recuerdos, que sin embargo se empeñan en sobrevivir. Es la misma pesadilla de *Wielopole-Wielopole* y *¡Qué revienten los artistas!*: soldados —polacos primero, nazis después— blancos como fantasmas, portadores de la muerte.

No es fácil pensar qué va a ser de la compañía Cricot 2 una vez que *Aujourd'hui c'est mon anniversaire* haya cumplido su ciclo de representaciones. La ausencia de Kantor del escenario es aquí presencia pura, pero aun así se extraña el hecho de ya no poder verlo agitar neuróticamente sus manos, o moverse de un lado al otro del escenario, manejando todos y cada uno de los momentos de su creación como si fuera un dios menor. Estas eran acciones teatrales consustanciales con la puesta en escena, y ahora esa mitad del espectáculo se ha perdido para siempre.

TODO A PULMON

# Cuando la tele se estira

**TODO A PULMON**, de Ismael Hase. Adaptación: I. Hase y V. Lombardi. Dir.: Viviana Lombardi. Con Luis Minces, Daniel Alvaredo, Sandra Safian Torres y Oscar Ortiz. Escenografía: Pedro Ruiz. Música: Roberto González y Guillermo Lagos. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Jueves, viernes y sábados a las 21.30.

*(Por Hilda Cabrera)* Este es teatro "de base", apoyado esencialmente en la actuación: voz, gesto y movimiento, aunque de este último poco puedan alardear los actores en el reducido escenario de La Fábula. La escenografía es por lo tanto simple y, en este caso, sombría, puesto que la acción transcurre en un departamento al que supuestamente no llega la luz del sol. La anécdota es la de un conflicto generacional; entre un padre, don Jacinto, viudo y viejo, prototipo del inmigrante que lo hizo "todo a pulmón", y su hijo Alejandro, dedicado a la música y no a la abogacía como quería su padre. "Vos necesitás algo seguro." "¿A esto le llamás trabajo?", se lo oye decir a don Jacinto, quien a pesar de sus afanes no tiene un presente de lujos: sólo remontó hasta ordenanza "de cuarta" y ahora es un cesanteado.

Tanto las lamentaciones como el contrapunto de opiniones y afectos que se suceden en la obra tienen un carácter episódico. Se desarrollan en cuadros que intentan reflejar un clima de cosas trastrocadas, un mundo convertido en cambalache, ilustrado aquí musicalmente con la voz de Julio Sosa.

Don Jacinto, siempre en escena, da unidad a la pieza. Se lo ve sentado en su banqueta, vistiendo pantalón de pijama, camiseta y boina. Entregado a un histrionismo de tono popular, el actor Luis Minces maneja su rol con soltura, pero lo recarga cuando el texto le impone un giro hacia lo sentimental. Entonces la actuación —y de hecho la obra— afloja por blanda y reiterativa.

Daniel Alvaredo, en el papel del hijo, debe recomponer su personaje en cada escena. También en él se advierte la entrega, pero su actuación es despareja, sin matices y con arrastres en la voz. En los roles secundarios, Sandra Safian Torres (la novia) y Oscar Ortiz, en el papel del acreedor Buendía —un apellido que genera bromas por contraste—, cumplen discretamente con sus personajes. Ortiz logra sin embargo —y sobre todo en su primera aparición—, quebrar la monotonía sentimental de la obra, y esto es un mérito a destacar. En general, los actores se mueven mejor en las escenas de enredo que en las emotivas. Es en las primeras donde demuestran oficio, afinación y gracia.

Basada en un *scrip* televisivo para un episodio de "La bonita página", de Ismael Hase (también autor de "Buscavidas"), *Todo a pulmón* rescata un fragmento de vida cotidiana apelando a una reconstrucción naturalista y sin cuidarse de las repeticiones que alargan innecesariamente la historia. La puesta de Viviana Lombardi se ubica dentro de ese esforzado teatro del *off* Corrientes, entusiasta a pesar de la crisis. Sus integrantes —en este caso, de la cooperativa *El Tablón*— demuestran tener tanta fe en el teatro como la que el reconciliado don Jacinto recupera finalmente cuando le dice a su hijo: "Tu música puede ser la mía".

# Luces y sombras antes de subir el telón

*Alberto Félix Alberto, Cecilia Rossetto, Lorenzo Quinteros y Mauricio Kartum evalúan cómo hay que hacer para que la crisis no gane la partida en el teatro. Con el Estado, poco y nada.*

*(Por H. C.)* Aún con un país en perpetua crisis, la gente de teatro sigue con su *métier*. A veces con el apoyo del público o de algún productor, pero en todo caso siempre dándose ánimo. En tiempos difíciles también se pueden organizar talleres, como el reciente de Concepción del Uruguay (Entre Ríos), con representantes de varios países de América latina; o encuentros de estudiosos, como el que se proyecta este mes (del 29 al 31), y por supuesto estrenar incluso a autores postergados en nuestro medio como el argentino Copi (Raúl Damonte Taborda), que vivió en París desde 1962 y murió allí enfermo de SIDA.

Los teatristas se atrevieron en Buenos Aires a "ganar la calle", organizaron ciclos —auspiciados en su mayoría por la Subsecretaría de la Juventud y la de Cultura municipal—, y algunos artistas se agruparon para unir esfuerzos. Un ejemplo es la Fundación Carlos Somigliana, presidida por Roberto Cossa. Y todo esto para canalizar la fantasía y la emotividad de un público escaso, pero que todavía encuentra motivos para ir al teatro.

"Nosotros no tenemos que especular con que vamos a vivir de las entradas", aconseja Alberto Félix Alberto (*Tango varsoviano, En los zaguanes ángeles muertos*), director y autor del *off* Corrientes, y profesor de francés, que se presenta con nombre capicúa. "No hay que romperse la cabeza con grandes salas, sino tener un pequeño lugarcito (como su teatro), y ahí trabajar."

"¿Para qué pedirle apoyo al Estado si no lo vamos a recibir? El país está en quiebra, y si hubiese dinero no se lo emplearía para el teatro —razona—. Si esperamos que nos abran las puertas de los teatros grandes nos vamos a convertir en estatuas de sal." Opina que la lucha debe continuar, y recuerda el ejemplo del fallecido Tadeusz Kantor: "La calidad y la experiencia del teatro de Kantor significan veinte años de sótano", simbolizando con esa frase la ardua tarea que le espera a los teatros independientes, de los que "hay muchos aquí que trabajan poco y mal —dice—, y esto es comprensible por el desgaste de tener que hacer otra cosa para poder dedicarse al teatro".

Según Alberto es un error pensar en vivir de la profesión: "Con esa premisa se hacen las porquerías más grandes en el circuito comercial y en la televisión". Alberto ha hecho montaje de ópera y está entre los que eligen a quién la Fundación Antorchas le dará un subsidio anual para teatro. Ahora prepara la puesta de *El marinero de Amsterdam* y proyecta otra: *La pasajera*, una obra suya.

*Tango varsoviano* estuvo en Milán, donde la vieron algunos teatristas alemanes, gustó y se hizo el contrato: la pieza irá a Berlín. También en la Argentina Félix Alberto obtuvo algo: la Dirección Nacional de Turismo le ofreció recomendar sus espectáculos a los turistas y demás visitantes de Buenos Aires. Turismo califica a su teatro como de "vanguardia".

Otra artista que le pone el cuerpo al desencanto es Cecilia Rossetto (*Pareja abierta*, con Adrián Ghio). Asegura recibir apoyo del público: "Aquí viene mucha gente joven a ver la obra, y algunos con su parejita. A otros también les va bien", y enumera éxitos ajenos. "Yo creo que hay una tendencia a apoyar espectáculos que dejan algo, que no son frívolos."

Algunos se salvan, sin duda, pero la mayoría aún está entre sombras. "Todos sabemos que el Estado no tiene recursos para apoyar la actividad teatral, pero también que no hay interés en hacerla más creativa y cuestionadora", apunta Lorenzo Quinteros, ex director de la organización teatral Presidente Alvear.

La situación en el Cervantes es "muy penosa". "No funciona, y hasta se lleva a escena una obra que es una adaptación firmada por el mismo director del teatro. También en el Alvear se ponen obras de los mismos directivos o de sus asesores. en el TMGSM despiden a Emilio Alfaro, que mal o bien estaba haciendo cosas, y no se dan explicaciones. Dicen, sin embargo, que van a seguir con la programación... Pareciera que los motivos que provocan el reemplazo de una persona no son tan válidos como para darlos a conocer."

Quinteros entiende que en el teatro oficial hay una gran confusión: "O bien no se sabe para qué está, o hay una intención desmovilizadora". En cuanto al teatro comercial el panorama es —según él— desalentador: "Hay empresarios que no entienden nada de negocio teatral y menos de teatro. Algunos ni siquiera leen lo que van a presentar. Se entusiasman, piensan que pueden hacer unos pesos". El teatro independiente también se le aparece oscuro: "En otra época hizo posible la aparición de propuestas críticas, pero hoy está exangüe, y además tiene pocos espacios propicios".

Como otros colegas, también él se dedica a la enseñanza, que se ha convertido en una forma de supervivencia y ha hecho surgir un nuevo mercado: el teatro en las aulas. "Esta es una salida poco genuina, porque surge de una necesidad y genera muy poco rigor estético. Se enseña lo que se puede."

La salida a esta situación está —según el actor— en la formación de equipos de trabajo. Son los actores los que tienen que recuperar espacios para que el teatro sea lo que debe ser: "Un canal de conocimiento". Aconseja no esperar ayuda del Estado, no sólo porque está empobrecido, sino porque "queda demostrado que al poder no le conviene la cultura", simplemente porque todo movimiento creador encierra una crítica. Para Quinteros, el poder "cercenó los movimientos creativos, y yo sospecho —dice— que ahora esta actitud se está haciendo consciente. De lo contrario, no se explica tanto destrozo y tanta impunidad: el desmantelamiento del Instituto de Cine, la no explicación de la ausencia de Alfaro, lo del Cervantes. Estos no son actos inconscientes".



**Lorenzo Quinteros.**
*"Confusión en el teatro oficial."*

Para Mauricio Kartum, el Estado no asume el papel rector que le corresponde y piensa que la recuperación será muy difícil. En su opinión, los grupos independientes son los que han hecho suyo ese rol y los que crean repertorios. Un índice claro —comenta— es la buena acogida que ha tenido una producción independiente (del Celcit), *Los invisibles*, de Gregorio de Laferrère, dirigida por Francisco Javier. Otra prueba es —para él— el Teatro de la Campana. "Lo que no sé —dice Kartum— es hasta cuándo el teatro independiente podrá mantener ese rol." En cuanto al teatro oficial, opina que el trabajo es mínimo: hay una parálisis de los planes anunciados. De todas formas, Kartum cree que el *off* Corrientes va a seguir como respuesta al silencio y a la falta de propuestas del teatro institucional. El por su lado está ensayando con Villanueva Cosse una obra suya, *Salto al cielo*, versión libre de *Las aves*, de Aristófanes.

Hacer teatro es —como dice Lorenzo Quinteros— fortalecer la cultura, lo que significa "fortalecer la identidad nacional y diseñar un país con conductas más claras en relación con su porvenir". "Claro que esto —agrega el multipremiado Quinteros— no lo entienden nuestros gobernantes."

## La biblioteca de la discordia

El ex subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, recibió ayer críticas y elogios por su finalizada gestión. Su reemplazante José Castiñeira de Dios lo fustigó por "menosprecio de la función del patrimonio cultural", mientras en una elogiosa carta remitida anoche el ministro de Educación y Justicia Antonio Salonia lo calificó de "compañero talentoso de la causa nacional". Según Castiñeira, en 19 meses Bárbaro no atendió ninguno de sus pedidos referentes a la Biblioteca Nacional. "Yo tuve la responsabilidad de administrar la institución más antigua del país y en un momento determinado advertí la falta de atención del subsecretario", dijo Castiñeira a Radio Mitre, mientras señaló que su designación en lugar de Bárbaro no fue el final de "una pelea entre funcionarios". La carta dirigida por el ministro Salonia a Bárbaro menciona el tema de la Biblioteca Nacional pero relativizando las diferencias entre el subsecretario saliente y su reemplazante.

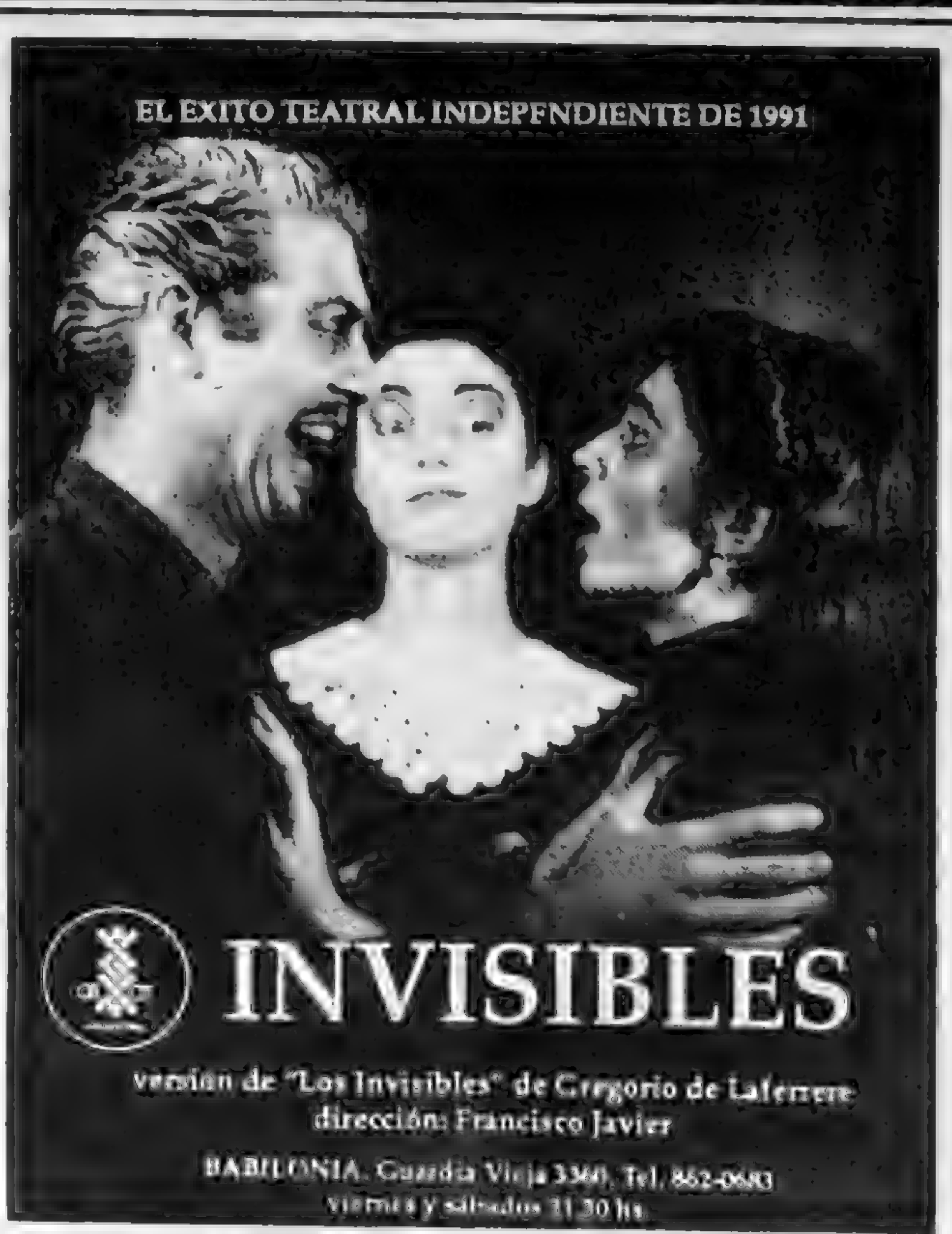
## Soriano en el cono del silencio

Osvaldo Soriano será el invitado a ingresar en "El cono del silencio", extraño aparejo empleado por el superagente Maxwell Smart que ahora, convertido en programa de radio, conducen Silvia Hopenhayn y Leonardo Tarifeño por la FM Municipal (92.7) los sábados de 21 a 22. El reportaje a Soriano será completado con lo que los conductores llaman "música borde" e incluye desde Boris Vian hasta Tom Waits, John Cale, Cocteau Twins y Nick Cave.









CRITICA

# La crisis no es excusa

**CHIQUILINES.** Argentina, 1989. Dirección: Mario A. Mittelman. Guión: Mario A. Mittelman, basado en los cuentos *Enroscado*, de Antonio Di Benedetto y *Un chico sin suerte* de Alvaro Yunque. Fotografía: Víctor Hugo Caula. Música: Rolando Mañanes. Con Javier Drogo, Sergio Castaño, Golde Flamy, David Edery, Luis María Mathe, Ana María Casó, Lucrecia Capello. Cines: Premier, General Paz.

*(Por Claudio D. Minghetti)* En muchas oportunidades, los relatos cinematográficos del cine latinoamericano sobre pequeños y cotidianos dramas sociales vinculados a la miseria se convierten, como consecuencia de las limitaciones creativas de sus directores, en insufribles pesadillas. Es el caso de *Chiquilines,* ópera prima del ex asistente de dirección Mario A. Mittelman, que sólo conseguirá provocar el rechazo de quienes van al cine a ver cine.

Una cosa es el contenido y otra el lenguaje con que se expresa, aunque cuando se trata de cine muchos los confundan peligrosamente. La piedad o caridad manifiesta de los argentinos hacia el cine argentino sólo ha logrado acentuar los vicios de los mediocres. Pero tal vez éstos sean tiempos de llamar a las cosas por su nombre: la crisis no es excusa suficiente para encontrar valores donde no los hay. En este sentido, *Chiquilines* acusa muchos defectos que tienen que ver con el lenguaje del cine y no con la crisis. En primer lugar intenta adaptar, sin demasiada originalidad y apoyado en lo anecdótico, dos cuentos que interesan sólo por sus valores literarios. En segundo lugar, Mittelman demuestra que no tiene capacidad de síntesis y se detiene a mostrar los dramas de Bertito y Dionisio, dos chicos condenados por el egoísmo de los adultos que los rodean, con inútil parsimonia. No parece existir búsqueda estética alguna, ni siquiera esa que plantea "la belleza de lo horrible", paradoja que fue la base, por ejemplo, de *La tierra trema* y *Accatone,* palabras mayores del cine.

Los encuadres convencionales para diálogos esquemáticos, la permanente oscuridad (que no es simbólica sino un defecto de la iluminación) y el desenlace trunco caracterizan el primer episodio en el que un chico que vive con su padre separado y de pensión en pensión termina recluido en sí mismo. El segundo, que tiene como protagonista a un preadolescente que acaba de perder a su madre prostituta y termina estafado por su abuela borracha, sale favorecido por un ritmo más dinámico y mejores actuaciones (en especial de Golde Flami), pero no consigue salir del pantano de lugares comunes y desajustes en el que Mittelman se ahoga inexorablemente.

*Chiquilines* provoca esa desagradable sensación de película "fea" ya vista en formato amateur hace dos décadas o más. Por lo visto, Mittelman se estancó en esa estética primitiva y aun así, en comparación con otros productos de entonces, su obra es insalvable. No se trata de deficiencias por falta de presupuesto porque con iguales medios otros directores lograron resultados sobresalientes. Las carencias que muestra Mittelman en su tardío debut son parte de su responsabilidad y va a ser muy difícil que pueda explicarlas.




## Si Morrison viviera

Casi no quedan dudas de que 1991 será en los Estados Unidos el año de Jim Morrison. El director Oliver Stone acaba de estrenar su largometraje basado en la vida del cantante y compositor del grupo The Doors. Morrison, fallecido hace veinte años en París, ha resucitado con fuerza de mito en la figura del actor Val Kilmer. En medio de tantos homenajes y de una incipiente polémica entre Stone y el músico Ray Manzarek, su compinche en The Doors, la revista *Esquire* ha cometido algo parecido a una herejía en su último número: un Morrison imaginario, envejecido, posa para una publicidad de la línea de ropa Gap. La misma firma contó, en avisos verdaderos, con modelos como el escritor William Burroughs o la escritora Joan Didion, pero en este caso el fotomontaje es perfecto. "Jim Morrison, rockero retirado", reza el texto. El aviso cierra una nota de varias páginas, ilustrada con fotos de Morrison joven. El Morrison 1991, gordo y con menos pelo (ver foto), se parece bastante al Marlon Brando de los años setenta. Si alguna vez Manzarek alimentó la absurda fábula de que Morrison en realidad simuló la muerte para poder retirarse y vivir anónimamente, la falsa propaganda de Gap bien podría despertar en sus máximos fanáticos la teoría de que no se trata de un montaje sino de una foto verdadera.

## UNA PINACOTECA DE MIL MILLONES

# El regalo del siglo

**Un filántropo anunció que donará al Metropolitan de Nueva York 1000 millones de dólares en cuadros.**

**EL PAIS** de Madrid

*(Por Albert Montagut, desde Washington)* El filántropo Walter Annenberg, editor y ex embajador de Estados Unidos en el Reino Unido, ha hecho público en Nueva York que donará parte de su colección de pintura, valorada en 1000 millones de dólares, al Metropolitan Museum (Met). En el lote se incluyen el *Lapin Agile*, de Picasso; *Berceuse*, de Van Gogh, y *Las hermanas de Catulle Mendès*, de Renoir. El regalo es la mayor donación hecha a un museo en la última mitad de siglo. La colección que irá a parar a las manos del departamento de impresionismo francés y posimpresionismo del Met incluye obras de Manet, Degas, Monet, Renoir, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Van Gogh, Seurat, Gauguin, Bonnard, Vuillard, Matisse, Picasso y Braque.

Entre las obras que pasarán a manos del museo figuran, además de las ya citadas, el *Monte Santa Victoria*, de Cézanne, y *Siesta*, de Gauguin. Las pinturas serán entregadas al museo tras la muerte del filántropo, que cumplió 83 años. La decisión de Annenberg de donar su colección había provocado una competencia informal entre los grandes museos norteamericanos.

La colección de Annenberg es el centro de una exposición itinerante que terminará precisamente en el Met entre el 4 de junio y 13 de octubre.

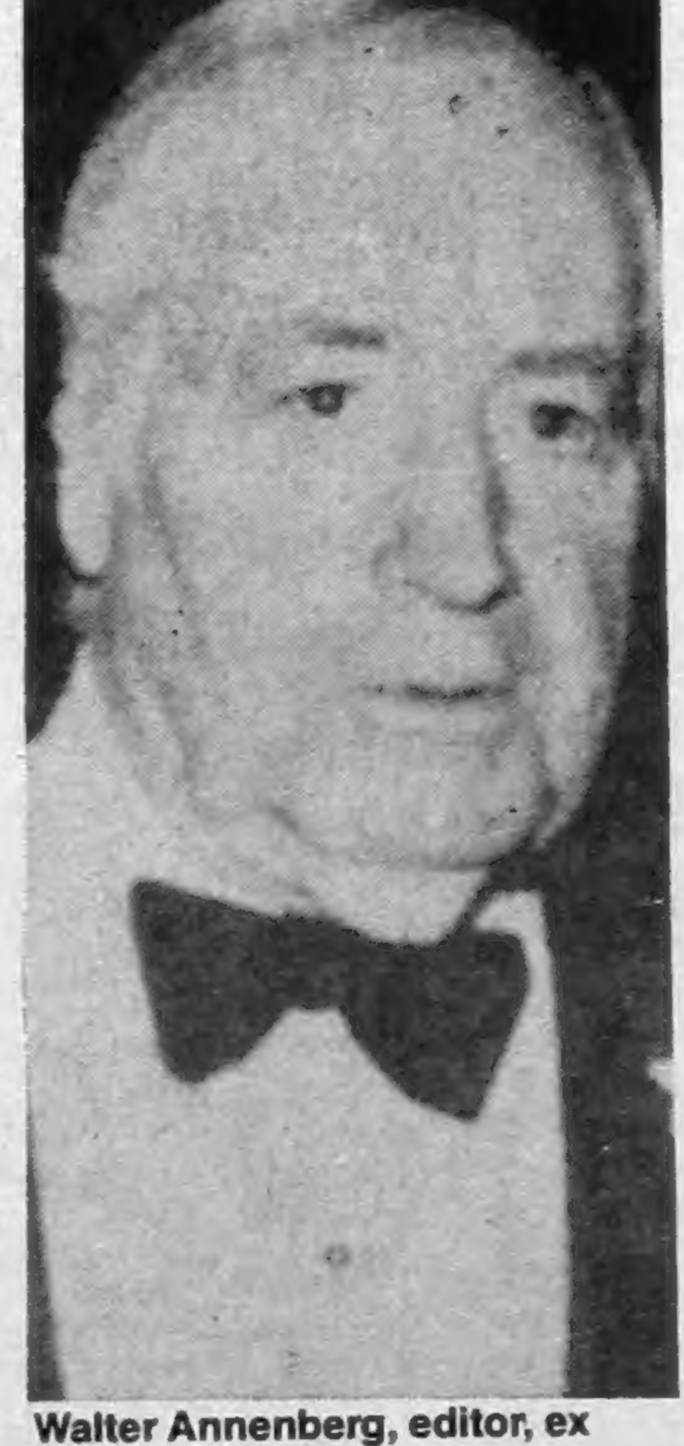
Annenberg ha declarado a propósito de su *regalo* que su intención es que todos sus cuadros "permanezcan juntos" cuando él muera. El filántropo alabó a todas las instituciones que han tratado de conseguir la colección, pero declaró que el Met es el museo que más confianza le inspiraba. Los museos que intentaron convencer a Annenberg eran, entre otros, la National Gallery de Washington, el Museo de Arte de Los Angeles y el Museo de Arte de Filadelfia, la pinacoteca que más insistió. Annenberg nació en Filadelfia.

El pasado año el coleccionista recibió una oferta japonesa por toda su colección. Sus pinturas favoritas, las que ahora ha donado al Met, fueron tasadas en 1000 millones de dólares. "Les agradezco la oferta", dijo el coleccionista al grupo que le efectuó el ofrecimiento, "pero no puedo vender a los miembros de mi familia".

Philippe de Montebello, el director del Metropolitan, ha calificado el regalo como "espléndido". Esta no es la primera vez que el museo de la Quinta Avenida recibe una donación; de hecho, muchas de las colecciones del museo son donaciones desinteresadas. Una de las más conocidas es la colección posimpresionista de Stephen Clark, Sam Lewisohn y Robert Lehman.

Annenberg alcanzó su fortuna en el mundo editorial y de la comunicación. Fundó numerosas revistas y el imperio creado por su padre, Moses Annenberg, Triangle Publications, creció bajo su dirección.

En 1969, el presidente Nixon lo nombró embajador en el Reino Unido. Sus fiestas aún se recuerdan entre la aristocracia londinense.



Walter Annenberg, editor, ex embajador y filántropo.

## Arena barata vendo

Representantes del Estado de Israel están por estos días en Santa Mónica, California, para tratar con productores cinematográficos norteamericanos la posibilidad de que las películas sobre la guerra del Golfo se filmen en su país. "Tenemos la arena, tenemos los militares. Además de todo, nuestros ciudadanos pueden ser empleados como si fuesen árabes", sostuvo Yossi Ginsberg, uno de los expositores en el American Film Market.

A pesar de los deseos israelíes, el director de la comisión fílmica de California, Michael Walbrecht, sostuvo que "estar en casa es mucho más económico". "Para filmar sobre los campos del Golfo no es necesario ir hasta Medio Oriente", agregó Walbrecht. El intento de los israelíes por interesar a los grandes productores californianos se da al mismo tiempo que empresarios de otros países intentan hacer lo mismo.

## ENIGMA LOGICO

Los integrantes de un circo se hicieron entre sí diversas maldades, guiados por motivos distintos. Descubra quién fue la víctima de quién, en qué consistió su problema y qué efecto tuvo.

1. A la equilibrista se le despertó una alergia que le produjo peligrosos estornudos durante su número.
2. Por celos hacia la trapecista, alguien untó con aceite los trapecios.
3. El malabarista, enamorado de una de las mujeres, le regaló flores, sin sospechar las consecuencias.
4. El domador, por error, perdió los lentes de contacto de alguien.
5. El payaso sólo quiso hacer una broma, pero su víctima no pudo terminar su número porque debió ser hospitalizada de urgencia.
6. El malabarista tuvo que suspender su número.
7. El payaso fue víctima de una venganza, pero no le tocó enfrentarse a uno de los leones todavía no domesticados.
8. No fue la persona que se cayó la que se encontró con una culebra en su pantalón.

| | | VICTIMA | | | | | PROBLEMA | | | | | EFECTO | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Domador | Equilibrista | Malabarista | Trapecista | Payaso | Aceite | Culebra | Flores | Lentes | León | Alergia | Caída | Desmayo | Hospital | Susp. número |
| CULPABLE | Domador | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Equilibrista | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Malabarista | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Trapecista | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Payaso | | | | | | | | | | | | | | | |
| EFECTO | Alergia | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Caída | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Desmayo | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hospital | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Susp. número | | | | | | | | | | | | | | | |
| PROBLEMA | Aceite | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Culebra | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Flores | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lentes | | | | | | | | | | | | | | | |
| | León | | | | | | | | | | | | | | | |

| CULPABLE | VICTIMA | PROBLEMA | EFECTO |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

### SOLUCION

Domador, malabarista, lentes de contacto, suspensión del número.
Equilibrista, trapecista, aceite, caída.
Malabarista, equilibrista, flores, alergia.
Trapecista, payaso, culebra, desmayo.
Payaso, domador, león, hospital.





## TV

**11.50**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

**12.00**
- 2 - LA PAGINA
- ATC - SEMINARIO LATINOAMERICANO
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

**13.00**
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

**14.00**
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "El planeta infernal"; "Secreto oculto en el mar", "El hombre de la máscara de hierro", "El visitante"

**15.00**
- ATC - CINE DE VERANO. Hoy: "El monstruo de la montaña"; "El conservador"; "El doctor o el médico"

**20.00**
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - OPEN THE ROCK
- 13 - WISEGUY. Serie

**18.00**
- 13 - TELESHOW 13

**20.30**
- 9 - TODO AL NUEVE

**21.00**
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 13 - HUNTER Serie policial

**22.00**
- 2 - VERANO DE COLECCION
- ATC - FUNCION PRIVADA. "El amor infiel" de Mario David
- 9 - PASIONES PROHIBIDAS (El cantor de jazz) con Neil Diamond
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Fin de semana salvaje"
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13

**23.00**
- 2 - EUROPA EUROPA

**24.00**
- 2 - FIESTA POPULAR
- 9 - CINE DE MEDIANOCHE. "Las pequeñas damas de la noche"
- 13 - EL SHOW DEL CLIO

**1.00**
- 2 - ERMACORA, UN OPTIMISTA

**1.30**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 16.00 LA ISLA DE MAYO
- 17.00 BALLET
- 18.30 LA AVIACION DE LA 2ª GUERRA
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 EL MUNDO SEGUN WEISKOFF. Repite a la 1.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA

**CV 5 FILMS**
- 11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
- 12.00 ESPECIALES DE LA TVE
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.30 TETE
- 19.00 BAILAR A TRAVES DE TEXAS Repite a la 1.45
- 21.00 HUNTER
- 22.00 MIL VECES ADIOS
- 0.00 MOZART LA VERDADERA HISTORIA

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite 24 horas

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

**CV 15 CABLE IDEA**
Emite de 22.15 a 0.55

**CV 17 CVSPORTS**
Emite de 19.00 a 1.00.

**CV 18 ECO MEXICO**
Emite las 24 horas

**CV 19 TVE ESPAÑA**
Emite de 2.45 a 21.00

**CV 20 CINEVISION**
- 14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

**CV 24 MANCHETE - BRASIL**
Emite de 8.00 a 1.00

**CV 26 TVN CHILE**
Emite de 11.30 a 3.00

**CV 28 RAI ITALIA**
Emite de 19.00 a 22.00

## VIDEO CABLE

**3 CABLESPORT**
- 11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

**4 INTERNACIONAL**
Emite las 24 hs

**CV5 MUJER**
Emite de 11.00 a 20.30

**5 PREMIER**
- 16.00 CON LAS MANOS EN LA BOLSA
- 18.00 EL HECHIZO DEL AGUILA
- 20.00 MONSTRUOS Y LABERINTOS
- 22.00 SEPTIEMBRE
- 23.30 GREMLINS
- 1.30 EL SICILIANO

**16 E.S.P.N.**
Emite entre las 12 y las 2

**19 CABLESHOW**
- 10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
- 21.30 DOCUMENTALES

**21 PLATINO**
- 22.00 TRIPLE IDENTIDAD Repite a las 24 y 2.00

**22 CABLEPLATEA**
- 15.00 COLECCION Hoy: "La reina de los piratas"
- 17.00 LOS VISIONARIOS
- 17.30 JUEGOS DE LA NATURALEZA
- 19.00 OPERA
- 21.30 ETHNO
- 24.00 CINE CLUB. Conducido por Salvador Samaritano

**32 BRASIL**
Emite de 13.00 a 2.00

# CINE




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Miércoles únicamente: 15 y 17 hs.): **En una noche de claro de luna.** P/13.

**ALTO PALERMO I.** Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

**ALTO PALERMO II.** Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.15, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Pequeños labios**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Los amores de Melody.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Koyaanisqatsi**, de F.F. Coppola; a las 18 y 21 hs.: **Crazy moon.** Dir.: Allan Easteman. Viernes y sábado, 0.05 hs.: **Koyaanisqatsi.** Sábado trasn.: 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.** Domingo: 15 hs.: **Contacto con el cosmos.**

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Sueño grande ano ardiente, Para la cola no hay condón, Las de Holliwood.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.50 hs.: **Triángulo de acero**; a las 14.40, 17.50 y 21.10 hs.: **En vengador.** S/R.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/16. Sáb. trasn.

**CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica)** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. La mujer en el cine. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Rosa Luxemburgo.** Dir.: Margarethe Von Trotta. S/R.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

**CLUB DE CINE.** Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 18, 20 y 22 hs.: **La Quintrala** (1954-55) Dir.: Hugo del Carril. **Minicine II.** A las 16.10, 18.10 y 20.10 hs.: **Alla en el lejano oeste** (1937) Dir.: James W. Horne.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos.** P/16. Sáb. Trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Deprisa, deprisa.** Dir.: Carlos Saura. P/18.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 14.35, 18 y 21.35 hs.: **El duro.** S/R. Sáb. Trasn.

**EROTIC.** Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

**GAUMONT.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17 y 19 hs. (Lunes, martes y miércoles también: 21 y 23 hs.): **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina. P/13.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**, con Tom Shelleck, Steve Gutenberg y Ted Danson. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El verano del potro.** S/R.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.: **Sucederá mañana.** S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 17 y 21 hs.: **Jean de Florette**, a las 15, 19 y 23 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 y 22.45 hs.: **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

**I.F.T. (Sala Uno).** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Cine para volver a ver. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Z.** Dir.: Costa Gavras, con Ives Montand, Irene Papas. P/18.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs. **Imperativo** Dir.: K. Zanussi, con Leslie Caron y Robert Powell y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **La vida alegre**; a las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **Las cosas del querer.** P/13.

**LIBERTADOR.** Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor.** P/16. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Juliana.** S/R. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Bodas de papel.** S/R.

**LOS ANGELES I.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

**LOSUAR.** Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pasodoble.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

**MINICINE S.O.C.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Sábado y domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18, Pl.: ₳ 20.000

**MULTICINE.** Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El principiante.** P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Me gusta todo** y **Hermanas seductoras.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

**PREMIER I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

**PREMIER II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Basada en los cuentos de Antonio Di Benedetto y Alvaro Yunque. A las 16.10, 18.50, 20.40 y 22.50 hs.: **Chiquilines.** P/16.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Vietnam anos guerreros y Lluvia de anos.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine español. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Demonios en el jardín.** Dir.: Manuel G. Aragón, con Angela Molina. P/18. Pl.: ₳ 20.000

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El Padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El principiante.** P/16. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox. S/R. Sáb. trasn

**TROCADERO I.** Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Exorcista III.** P/13. Sáb. trasn.

**TROCADERO II.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.30, 15.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

**TROCADERO III.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

**TROCADERO IV.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 14, 15.20, 17.30, 19.20 y 21.10 y 23.10 hs.: **La guerra silenciosa.** P/16. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El principiante.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Refugio para el amor.** P/16. Viernes trasn. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Chiquilines.** P/16. Sáb trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.45 y 22.40 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Tiburón II.** S/R.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Avalón.** S/R. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** S/R.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Dulce porno**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **La amante desnuda.** P/18.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa y Dick Tracy.** S/R.

### FLORES

**COLISEO.** E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **El principiante.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.35 hs.: **Línea mortal**; a las 17 y 20.50 hs.: **Furia ciega.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Gemelos**; a las 15.50 y 19.40 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 17.35 y 20.50 hs.: **Halcones de la noche**; a las 16.15, 19.10 y 22.35 hs.: **Las tortugas ninjas.**

### LINIERS

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.05, 18 y 21.40 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.10 y 20 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn (Martes cerrado)

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Despertar en el infierno**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **Imperio del sexo.** P/18. Sáb. trasn. (Viernes cerrado)

### NORTE

**RIALTO.** Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.20 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **K-Nino.** S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **En la gloria del placer**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **Garganta del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15.10, 18.20 y 21.50 hs.: **Darkman**; a las 16.40 y 20 hs.: **Cita con el peligro.** P/18.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.15 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 15.40 y 19.20 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. (Jueves cerrado)

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.25, 18.10 y 22 hs.: **Se presume inocente**; a las 16.35 y 20.25 hs.: **No tengo cambio.** P/13.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Regreso del guerrero americano**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/13.

### VILLA URQUIZA

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Tentación erótica**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Placeres del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.10, 20.10 y 22.30 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R.

**BRISTOL.** Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SOLEIL I.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.10, 17.25, 19.40 y 21.40 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**SOLEIL II.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

### SAN FERNANDO

**HISPANO.** Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Pesadilla II** (El niño de los sueños); a las 16.30 y 21 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 17.45 hs.: **Al filo de la muerte.** P/18. Sáb. trasn.

### ZONA SUR

### ADROGUE

**ARGENTINO.** E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 20.15 hs.: **Sin permiso para manejar.** S/R.

**GRAN ADROGUE.** E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10 y 20 hs.: **Amor ilícito**; a las 17.10 y 21.50 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

### AVELLANEDA

**MITRE.** Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.20 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Otras 48 horas.** P/13. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14, 18 y 22 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Locos por el peligro.** S/R.

### BURZACO

**SAN MARTIN.** E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

### LANUS

**PALACIO.** H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La mosca II.** P/13. Sáb. trasn.

### LOMAS DE ZAMORA

**COLISEO.** España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/16. Sáb. trasn.

**ESPAÑOL.** H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Exorcista III**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **La leyenda de la casa infernal.** P/13. Sáb. trasn.

### QUILMES

**CERVANTES.** Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.50, 18.25 y 22 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Muerte silenciosa.** P/18. Sáb. trasn.

**MODERNO.** H. Irigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/16. Sáb. trasn.

### ZONA OESTE

### CASEROS

**URQUIZA.** San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La mosca II.** P/13. Sáb. trasn.

### CIUDADELA

**NUEVO CIUDADELA.** Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Crema de leche**; a las 15.30, 18.10 y 20.30 hs.: **Porno club.** Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

### EL PALOMAR

**NUEVO HELIOS.** Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

### LA TABLADA

**MARTIN GUEMES.** Av. Crovara 2392. Tel.: 652-3055. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs.: **Darkman**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Otras 48 horas.** P/13.

### MERLO

**GRAN MERLO.** Av. Libertador. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.50 hs. (sábado: 16.25, 19.40 y 22.50 hs.): **Los dioses deben estar locos II** a las 16.45 y 20.10 hs. (sábado: 14.50, 18.10 y 21.20 hs.): **Los bicivoladores.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

### RAMOS MEJIA

**GRAN BELGRANO.** Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15 y 19 hs.: **La mosca II**; a las 16.45 y 21 hs.: **Duro de matar II.** P/16. Sáb. trasn.

### SAN MIGUEL

**BELGRANO.** Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15 y 19.40 hs.: **Annie la virgen fuego**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **garganta profunda II**; a las 18 y 22.40 hs.: **Porno show.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

**NUEVO MAYO.** Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Línea mortal**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Furia ciega.** P/13. Sáb. trasn.

# TEATRO



**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martín Coronado**
**El conde de Luxemburgo**, de Franz Lehar. Los cantantes —integrantes del elenco del Teatro Colón— incluyen a Africa De Retes, Marisa Albano, Carlos Pizzini, Oscar Grassi y Dante Ranieri entre otros. La régie pertenece a Eduardo Lamoglia. Escenografía y vestuario: Eduardo Caldirola. Dir. coral: Andrés Risso. Dir. orquestal: Alfonso Devita. Supervisioón general: Carlos J. Stefanolo. Martes: 21 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 60.000. Pullman A 50.000. (Jueves función popular: A 30.000).
**Sala Casacuberta**
**Los invertidos**, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor**, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Cunill Cabanellas**
**Penas sin importancia,** de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Hall central**
• **Banda Sinfónica municipal:** Viernes: 20 hs.
• **Orquesta del tango de Buenos Aires:** Sábado: 20 hs., y domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
**Fotogalería**
Fotografía italiana. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita. **Visitas guiadas** gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes 12 hs. Punto de encuentro: Mesa de Informes del Hall Central.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
**Sala Argentina.**
**La salud de los enfermos**
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

**COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.**
**Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Danza premio Antorcha 1990. Coreografías: "Shaniniketan" con música de Alicia Tarzián; "Isadora", con música de Alberto Favero y "Demasiado para una noche", con música de Luis M. Serra. Vestuario: R. Schushein. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: ₳ 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Martes: 21.15 hs. "El adulterio", de Tchinarov y "El beso caro", de Billbin; "Tío Vania", de Chejov. Por el Complejo Teatral de San Petersburgo. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 50.000. **Domingo despedida.**

**COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.**
**Museo Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
**Franklin Caicedo**
**Marta González-Norberto Suárez**
**AMORES EQUIVOCADOS**
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs.)
**La palabra**
Autor y dir.: **C. Ferrari** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes y sábado: 23.15 hs.

**ASOCIACION P.S. de SEGBA.** San José 225. "Buenas Nuevas" presenta: **Los colores del amor**, sobre textos de Federico García Lorca. Dir. gral.: Miguel Angel Ventura. Sábado: 21.30 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
**Juan Carlos Copes**
**y la pesada del tango**
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964.
**MARIA MARTHA SERRA LIMA**
Viernes: 21 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel. 46-9964/5707. Compañía de Zarzuela presenta:
**La Verbena de la Paloma**
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
**LA LECCION DE ANATOMIA**
De **Carlos Mathaus.** Sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
**INVISIBLES**
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
**LA ISLA DEL TESORO**
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Ultimas 2 funciones.**

**BAUEN (Auditorio)** Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. "Viva la ópera". **Abel López Iturbe** presenta:
**Turandot**
De Puccini. Martes: 19.30 hs.

**BAUEN. (Auditorio).** Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
**LOS PREPU DE PREPO**
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
**BROADWAY**
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

**BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada,** de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
**La Triunvirata Clown,** con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
**Humorraso insólito,** con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro,** con Los Círculo Vicioso, Caviglia, Comas, Sosa y Sverdlik. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa,** de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, **Silvia**, Garvie. Dir.: Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del Mono... Logo,** con el humor de C. Guarnerio. Sábado: 23.15 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Sábado: 23.15 hs.
• **Chofer japonés,** con Julio Molina y Horacio Vay. Sábado: 1.30 hs.

**CATULO CASTILLO.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735.
**España que hermosa eres**
Con la compañía de Lolita Alburne y su conjunto de danzas. Sábado: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
**Sala Alberdi**
A las 17 hs.: Espectáculo infantil: "Grupo Muro y Paredes" en "Puro Mimo", libro, interpretación y dir.: E. Muro y A. Paredes. Entrada libre.
A las 18.30 hs.: Espectáculo infantil: "Frankenstein y el monstruito" Actúan: P. Casabena, A. Saire, E. Scaramucci y elenco. Dir.: E. Pavelic. Entrada libre baja.
A las 21 hs.: "Ciclo de danza" contemporánea. Coordina: A. Chillemi. "Mujeres" coreografía de Noemí Mo-

linari y dir. N. Molinari. Entrada libre.
**Sala Enrique Muiño**
A las 19 hs.: Teatro "Amor de mis amores" Dir.: Lili Kohan. Grupo "La Moviola". Entrada libre.
**Sala Enrique Muiño:**
A las 21.30 hs.: "La mágica zarzuela" (fragmentos de las más bellas zarzuelas por la Compañía Hispano-Argentina de Espectáculos Líricos. Auspicia la Embajada de España. Con Elisa Blanca, Sergio Rodríguez y Raluy, María Teresa Viturro y elenco. Dir.: Sergio Rodríguez y Raluy. Pl.: A 30.000. Jub. y est. 50% desc.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9799. Entrada libre
**Auditorium**
A las 16 hs. Ciclo Espacio Niño: **Con esta lluvia** Títeres. Silvina Reinandi y Carlos Martínez.
A las 18.30 hs.: Música de la India. Grupo Ganesh.
A las 21 hs. Teatro: "Cosméticos", de Bernardo Carey. Dirección de Héctor Oliboni.
**Patio de la Fuente**
A las 22 hs. Cine Grupo C.E.P.I.A. "Cocoon II" de Ron Howard.

**CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL.** Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
• **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Warnes) **Anclado en Madrid** Dir.: **Villanueva Cosse**, interpretan Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Parque Lezama** (Brasil y Defensa) el grupo "La Galera Encantada" en: **Romance de trovadores** de Dora Sterman y Héctor Presa que, con Gaby Lerner, Laura Lastra, Daniel Ceriotti. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs.
• **El Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.** (Av. Directorio y Lisandro de la Torre) del barrio de Mataderos: **Tiempo de firulete**, una revista-sainete sobre textos de Villoldo, Ordaz y Vaccarezza. Dir.: **Santiago Doria**, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser**, Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa y elenco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**CASA DE LA CULTURA.** Av. del Libertador 16208. Tel.: 743-3515 (San Isidro) Compañía del Teatro Colonial en: **Zarzuelas.** Estampas de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc. Auspicia Embajada de España. Dir. musical: F. Galve, dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 21 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón 413. Tel.: 34-7958/ 581-6094.
**Canzonetas**
(Paisaje napolitano)
Tenor: José Nei. Anfitriona: Marta Milesi. Dir. musical: Dante Gilardoni. Sábado: 21 hs.
"Exito en Mar del Plata", 5 temporada con renovado repertorio.
**Zarzuela en el Colonial**
Estampas de la Verbena de la Paloma, la Gran Vía. Auspicia la Embajada de España. Dir. musical: F. Galvé. Dir. gral.: A. Di Stefano. Domingo: 19 hs.
**Las de Barranco**
de G. de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
**VOLVER A LA HABANA**
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes (Viernes día popular: ₳ 20.000) y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
**TARTUFO**
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** (Viernes popular ₳ 20.000). Viernes y sábado: 22.45 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.




No se va...
La banda no se va!
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 60.000

**DE LA FABULA.** Aguero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón,** (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves y viernes: 21.30 hs. y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21.30 hs. (Función popular).

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
**Adrián Ghio** **Cecilia Rossetto**
en
**PAREJA ABIERTA**
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

**EL GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
**Sala I:**
• **Los Ganzúa** Duo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (Con debate)
**Sala II:**
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I**
**Sueño sangriento,** de Mirta Domingo. Dir.: Antonio Blanco. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**Sala II**
• **Grupo Paketengan, presenta: ¿Y ahora qué?,** de Elio Gallipoli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
**Sala III**
• **El corazón delator,** de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 23 hs.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
**Sala I**
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
**Sala II**
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda,** de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO.** Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina:
**El casamiento de Laucha**
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23 hs. Refrigeración.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
**Esperando a Lamosca**
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

**IDEAL.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
**Ana María Campoy** en
**LAS DULCES NIÑAS**
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**SALA MILAGROS DE LA VEGA**
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Con **Alicia Bellam y Livia Ferman.** Viernes: 21.15 hs., con debate.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madín. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

**SALA SAMUEL EICHELBAUM**
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.

**CAFE TEATRO**
**Franklin Caicedo**
**Tangos de entrecasa**
(Sólo para amigos) con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23 hs. **Ultimas funciones**

**LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre)** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
**Con la música a otra parte**
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

**LA GRAN ALDEA (Café Teatro).** Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
**Edda Díaz**
en
**Las Eddas y Los Otros**
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Desc. jub. y est.)

**LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre).** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Salinas. Dir.: J. Guzmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre) **Francisco, el hermano universal** Dir.: L. Camilion. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**"1870" TEATRO BAR.** Humberto 1° 558. Tel.: 361-9192. (Reservas desde las 18 hs.) **Utopica** presenta: Arte Edénico en:
**PARAKAFE**
Con **Batato - Tortonese - Viola - Alberti - Aldaburu.** Viernes y sábado desde las 23 hs. Gran atracción... gran. Amplio espectro pasional

**LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals)** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 13 hs.: **Band Gap** (Jazz-fusión)
A las 16 hs.: **Los Joker Rockers** (Infantil)
A las 19 hs.: **La Fundación** (Funky)

**LA PLAZA (Sala Pablo Neruda).** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
**CAVIAR**
**Lo mejor**
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

**LARRETA.** V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
**Los de la legua**
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♡ SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
**MABEL MANZOTTI**
en
**LA SEÑORA KLEIN**
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate). Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub. **Ultimos días.**

**PEQUEÑO REX.** Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
**"De zarzuela, cuple y flamenco."** (Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

## LOS MELLI

**PALOMITAS POR DOQUIER**
Venga todo lo lindo es lindo. Viernes y sábado: 0.30 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
**Fonico**
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
**LOS TARANTOS**
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

**TABARIS.** Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
**Susú Pecoraro-Inda Ledesma**

## ORINOCO

De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

## VARIEDADES

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

**ALTO PALERMO AMIGOS.** Bulnes 2022. Tel.: 87-9132. Grupo de encuentro, para solos, solas y parejas (25/48 años). Participación del público. Al estilo Café Concert, sorteos, premios, show y la mejor música de todos los tiempos. Show danzante con **Gerardo Ríos.** Sábado: 23.30 hs.

**ARMSTRONG.** Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
**Fiestas babilónicas**
Música - baile - video. Hoy: 0.30 hs. Entrada: ₳ 40.000
"Videos - rock"
**Janis Joplin a film.** Domingo: 21 hs. **Lou Reed & John Cale** Domingo: 22.30 hs.

**BUENOS AIRES SUR.** (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
**Aurora y Jorge Firpo** (baile-tango)
**Alejandro Graziani** (piano)
**Tríptico**
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
**RUMBA - TANGO - DANZA**
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

**BERWICK.** Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Solas - solos. En pareja. Elegante sport. Viernes damas 50% desc. La mejor música de Bs. As. Aire Acondicionado. Abierto viernes y sábado: 24 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Lunes a miércoles: 22 hs. (Luego disco pub.) **Un 50** (Pop rock). Hoy: 22 hs. **Graciela Cannura** (Música nacional). Hoy: 23.30 hs.
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

**CAFE FANDANGO.** Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

**CAFE FANDANGO.** Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. "Rogelio Jaufret y Enrique de Córdoba" presentan:
**SACRAMONTE**
Vino, sentimiento, guitarra y poesía. Viernes y sábado: 1 h. Entrada: ₳ 100.000, con primera consumición.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Música de cámara.** Hoy: 18 hs.
**LA PORTEÑA JAZZ BAND**
Hoy: 21 hs.
**Federico Díaz Alberdi**
Temas de su L.P. "En la mañana" Hoy: 23.30 hs.
**Trío de Rosario**
Jazz. Hoy: 0.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
**LA CREOLE JAZZ BAND**
En su octavo año triunfal. Canto: **Laura Visini.** Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "Un espectáculo musical diferente, en el café más antiguo y tradicional del país"
**FENIX JAZZ BAND**
(Jazz tradicional)
**MANUEL FRAGA TRIO**
canta: **Susana Delgado**
Sábado: 23.15 hs. Entrada con consumición: ₳ 50.000

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. Tel.: 42-4658/ 812-8707. "Miniconcierto"
**Tarde... muy tarde**
Hot club 4 - Héctor López Furst - Ricardo Pellican - Gusstavo Suárez - Claudio Jannon. Hoy: 1 h.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

**CONTACTOS... CON TACTO.** Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Hoy: **La Odalisca Samar** Gran baile de los corazones partidos.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones de **Los Bandoleiros** y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente,** con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Las canciones de
**DANIEL SAN FERNANDO**
y el recital exclusivo de:
**GABRIEL OGANDO**
Hoy: 1.30 hs.

**EL ALMACEN.** Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
Almuerzos con música, con **Antolino Rojas** (Guitarra). Jueves y viernes desde las 12 hs. Entrada libre.
• **Felipe Tarres** (Flamenco-pop) Hoy: 0.30 hs. Entrada: ₳ 30.000

**EL LABORATORIO.** Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
**Tango Te Quiero**
Sainetango de Alba Martel, Luis Ortega, Paco Ortega, Luis Arguello, Néstor Castillo, Tulio Manferre (Bandoneón). Lunes a jueves: 20.30 hs.
**Dalequeva**
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
**MARIA JOSE CANTILO**
Hoy: 1.30 h.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Carlos Bergesio** (Folklore) y **Gente de canto** (grupo vocal), siguen haciendo historia. Domingo: 21 hs.

**FINIS TERRA.** Paraguay 3532. Tel.: 825-4862.
**GABRIEL RIVANO QUINTETO**
Tango contemporáneo. Viernes: 23.30 hs.
**YABOR**
Sábado: 23.30 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
El genio del humor
**JOSE LUIS GIOIA**
Hoy: 22.30 hs.
**SILVINA GARRE**
Hoy: 23 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1279. Tel.: 38-0556. 15° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide ahenado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

**LA RECALADA.** Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
**MECHA & LA BANDA**
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

**LA ROMERIA CONCERT.** Gascón 1460. Tel.: 88 7073. "Nave de control" presenta:
**El canto humor de Efraín**
El espectáculo de Efraín Lees, que nunca pudo estrenarse en Europa. Viernes: 23 hs.

**LA VIEJA CASONA.** Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23.30 hs. **Cacho Tejera, Semilla Di Meglio** y **Keko Leivas.** Salsa y candombe. **Sergio Sleiman** (Canto popular) Sábado: 23.30 hs.

**MAIS UMA.** Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
**COZINHA BRASILEIRA**
**Show ao vivo a noite toda**
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

**OLLANTAYTAMBO.** Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358.
**CUARTETO DE LOS ANDES**
Naranja Olarte, Tucuta Gordillo, Mono Pereyra y el Coya Ruiz. Hoy: 23.30 hs.

**OLIVERIO.** Paraná 328.
**De cuerpo entero** Espectáculo de música y poesía, con **Liliana Daunes y Mayra Ibarra** (Artista cubana). Hoy: 22 hs.
**Galas de jazz,** con **Horacio Carrumbe** (Piano), **Javier Malosetti** (Bajo) y **Pocho Lapouble** (Batería). Hoy: 23.30 hs.
**Armando Alonso Trío** con Hernán Merlo (bajo) y Pepi Taveira (batería). Hoy: 1 h.
Encuentros con **Historock,** videos, charla y debate, con Julio Guillén. Domingo: 18 hs.
**Noche de jazz latino, con Luis Salinas.** Guille Vadalá, Marcelo Novatti y Di di Gutman. Domingo: 22.30 hs.

**PAN Y CIRCO.** Godoy Cruz 2541. Palermo en "Rock x 2"
**La pandilla del punto muerto.** Hoy: 0.30 hs.
**Los visitantes** (ex Don Cornelio y La Zona). Hoy: 1.30 hs.

**PROPUESTA.** Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solo/as 28/49 años. Sábado: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

**SALA CONCERT LOS CREADORES.** Av. Santa Fe 2239. Tel.: 83-5869. "Carlos Merola" en:
**Café con Certeza**
Con Amelia Núñez. Libro: Merola y F. Fernández. Viernes y sábado: 22.30 hs.

**UN LUGAR... DEL TUCUMAN.** Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydee Linari** (Piano) Viernes: 23 hs.
• **Jorge Cerutti** (Piano) Sábado: 23 hs.

**TAXI CONCERT.** Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
**Marcelo Jorge Sobredo** (Melódico) Hoy: 23.30 hs.
**LUIS SALINAS**
Hoy: 1 h.

## INFANTILES

**AUDITORIO EL HOGAR OOBRERO.** H. Irigoyen 2851 5° P. Tel.: 87-6626 Presenta a **Los títeres de Teresa y Rufino en Birlibirloque** Popurrí titiritesco con toda la magia de la luz negra y los más hermosos muñecos. Entrada: ₳ 20.000

**DE LA CRUZ DEL SUR.** H. Irigoyen 5677. (R. de Escalada) 241-5257. "Los títeres de Teresa y Rufino" en: **Birbirloque.** Popurrí titiritesco, con toda la magia de la luz negra y los más hermosos muñecos. Domingo: 17 hs.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia...
**El Hada Maldia**
De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 18 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **El gran show del payaso chiribín,** de C. Belsi. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. ₳ 40.000

**ESMERALDA.** Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Letra y música" de

**María Elena WALSH**

**CANCIONES PARA MIRAR**
Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. en vta. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

**LARRETA.** Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
**PIRULIN PIRULERO**
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
**DALE QUE TE CANTO**
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

## MAR DEL PLATA

### TEATROS

**CENTRO MEDICO.** San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
**La ratonera**
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Viernes a domingo: 21.30 hs.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
**Mercedes Carreras**
**Beatriz Taibo** **Mario Sapag**
en
**LA CIGUEÑA DIJO SI**
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. ¡Un deslumbrante espectáculo español!
**Bulerías, rumba y alegría**
Con Conchita Martín, Rita Ortega, Moreno De Granada y el Ballet de Beatriz Fernández. Lunes: 22 hs. Pl.: ₳ 90.000. Desc. a jub.

**RE-FA-SI III.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blunetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
**Darío Vittori**
**Beatriz Salomón** **Mónica Guido**
en
**NOCHE DE GATOS**
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

**SANTA FE.** Santa Fe 1856.
**Claudio García Satur** **Patricia Palmer**
en
**DE MIL AMORES**
con
**Alfredo Zemma**
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs. **Ultimas funciones**

### CINES

**AUDITORIUM** (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Muestra de cine internacional".
**Havana** (EE.UU. 1990) Dir.: Sydney Pollack, con Robert Redford, Lena Oliny Alan Arkin. Hoy: 18.30 hs.
• **Zoo** (Inglaterra 1985) Dir.: Peter Greenaway, con Andrea Ferreol y Frances Barber. Hoy: 20.30 hs.
**Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón** (España 1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Asumpta Serna. Hoy: 22.30 hs.

**AMBASSADOR.** Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Avalon.** S/R.

**BRISAS.** Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 176, 19.20 y 22.45 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma;** a las 17.45 y 21 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13. Sáb. trasn.

**DIAGONAL.** Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro.** Sáb. trasn.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. A las 17.30, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. (Viernes a miércoles solamente: 17.30 y 19.15 hs.): **Bodas de papel.**

**OCEAN REX.** Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

**OLYMPIA.** Santa Fe 1822. A las 16.30 y 20.50 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar II,** con Bruce Willis. S/R.

**REGINA.** San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19.30 hs. (lunes: 17.15, 20 y 22.20 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

### VARIEDADES

**CIRCO RODAS.** (Puerto) El circo argentino más grande de América.
**Super**
**CIRCO RODAS**
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala, 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

**COMPLEJO ROJAS '91** (Puerto)
**DALMA MAMA**
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000

### MIRAMAR

**SALA TIO LOPEZ.** Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo
**LOS VERGARA**
**¿Qué gusto tiene la sal?**
Jueves y viernes: 1 h.

### PINAMAR

**FANTASTICO CIRCO ROYAL.** Calle Ihaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

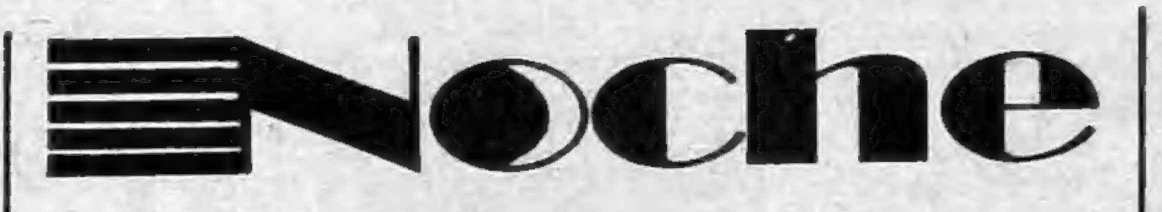
### SAN BERNARDO

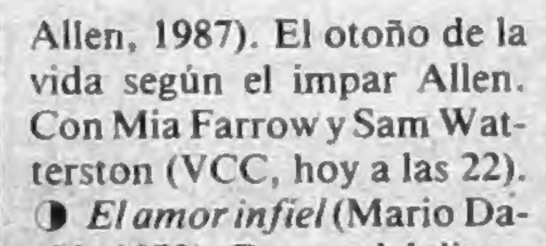
**SAN BERNARDO DE NOCHE.** Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
**Caladas y Coloradas en:**
**CUENTOS DE UMOR**
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
**Pasen y vean '91** (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

**SAN BERNARDO DE NOCHE.** Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

**Página/12**
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz








**Tiempo pronosticado:** Parcialmente nublado y cálido. Vientos leves del este rotando al noreste. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

## CINE/12

◑ *Avalon* (Barry Levinson, 1990). Una familia judía instalada en Baltimore desde 1914. Nostalgia con Armin Mueller-Stahl (Luxor, Gran Spendid, Alto Palermo, Belgrano).

◑ *El padrino III* (Francis Ford Coppola, 1990). El poder y Michael Corleone como eje para la tercera y probablemente última parte de la saga sobre la familia Corleone. Con Al Pacino y Andy García (Metro, Monumental, Santa Fe, Belgrano).

◑ *Buenos muchachos* (Martin Scorsese, 1990). La mafia de entrecasa y un "buen muchacho" que quiere hacer carrera. Obra maestra de Ray Liotta, Joe Pesci, Robert de Niro y Lorraine Bracco (Metropolitan).

◑ *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990). La célebre pieza de Edmond Rostand en versión con gran despliegue y una excelente actuación de Gérard Depardieu (Broadway, Patio Bullrich, Alto Palermo, General Paz).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). Una cachetada del singular director británico. Con Richard Bohringer (Cinema Uno).

◑ *En una noche de claro de luna* (Lina Wertmüller, 1988). La ética y el SIDA, según la directora de *Amor y anarquía*. Con Rutger Hauer y Nastassja Kinski (Alfil).

◑ *Henry y June* (Philip Kaufman, 1989). Henry Miller y su amante vistos por Anaïs Nin, según el director de *La insoportable levedad del ser*. Con Maria de Medeiros (Loire).

◑ *Jean de Florette* (Claude Berri, 1988). Un dramático relato de Marcel Pagnol, ambientado en la campiña. Con Gérard Depardieu —como Jean—, Yves Montand y Daniel Auteuil (Ideal).

◑ *Manon del manantial* (Claude Berri, 1988). Segunda parte de *Jean de Florette*. Con Yves Montand y Daniel Auteuil (Ideal).

◑ *Volver al futuro III* (Robert Zemeckis, 1990). O cómo viajar a través del tiempo con un automóvil DeLorean reformado. Con Michael J. Fox (Suipacha).

◑ *Los dioses deben estar locos II* (Jamie Uys, 1989). Segunda parte de esta humorada con aroma sudafricano (Normandie, Premier).

◑ *Don Juan, mi querido fantasma* (Antonio Mercero, 1990). Don Juan, que viaja del pasado al presente. Una comedia "a la española" con Maria Barranco (Ideal).

## EL OTRO CINE

◑ *Imperativo* (Krszystoff Zanussi, 1982). Una de las obras del director polaco menos difundidas. Con Leslie Caron y Robert Powell (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983). Con debate.

◑ *Deprisa, deprisa* (Carlos Saura, 1980). Una vuelta al tema de los golfos, con música de Los Chunguitos (Cosmos, hoy y mañana a las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 en Corrientes 2050).

◑ *Cocoon II* (Ron Howard, 1988). Una variante sobre la fuente de la juventud, con curiosos extraterrestres. Con Don Ameche y otros viejitos piolas (C. C. Recoleta, hoy a las 22 en Junín 1930). Entrada libre.

◑ *Cine Argentino*. Al aire libre se verán *Cuidado con las imitaciones* (Luis Bayón Herrera, 1948), con Tito Martínez del Box (Pque. Avellaneda); *El jefe* (Fernando Ayala, 1958), con Alberto de Mendoza (Pque. Las Heras); *Adiós problemas* (Kurt Land, 1955), con Enrique Muiño y *La cifra impar* (Manuel Antín, 1962), con Lautaro Murúa (Pque. Saavedra). En todos los casos a las 22, con entrada libre.

## CINE EN TV

◑ *Secreto oculto en el mar* (Arthur Penn, 1975). Suspenso psicológico complicado. Con Gene Hackman y Melanie Griffith (Telefé, hoy a las 15.45).

◑ *Septiembre* (Woody Allen, 1987). El otoño de la vida según el impar Allen. Con Mia Farrow y Sam Waterston (VCC, hoy a las 22).

◑ *El amor infiel* (Mario David, 1973). Drama del director de *El ayudante* y *Paño verde*. Con Zulma Faiad (ATC, hoy a las 22).


Septiembre, de Woody Allen en VCC

◑ *Pasiones prohibidas* (Richard Fleischer, 1980). Es, en realidad, *El cantor de jazz*, remake en clave rock con Neil Diamond y Laurence Olivier (Canal 9, hoy a las 22).

◑ *Tiburón II* (Jeannot Szwarc, 1978). Segundas partes nunca fueron buenas, salvo excepciones. Esta cumple con el axioma. Repite Roy Scheider (Canal 13, hoy a las 22).

◑ *Fin de semana salvaje* (Jonathan Demme, 1986). Original por donde se la mire. Difícilmente en copia completa. Con Jeff Daniels, Melanie Griffith, Ray Liotta y un cameo de John Waters. Se estrenó como *Totalmente salvaje* (Telefé, hoy a las 22).

◑ *Mozart, la verdadera historia* (Slavo Luther, 1983). Suspenso alrededor de la misteriosa muerte de Mozart. Con Armin Mueller-Stahl como un sabueso de entonces (CV, hoy a la medianoche).

◑ *Surcos* (Antonio Nieves Conde, 1951). De lo mejorcito del cine español en los años '50 (Cine Club-VCC, hoy a la medianoche).

◑ *Gremlins* (Joe Dante, 1986). Terribles pero simpáticos engendros de origen desconocido a los que no hay que mojar ni dar de comer después de la medianoche (VCC, hoy a las 23).

## TEATRO

◑ *Anclado en Madrid*, con dirección de Villanueva Cosse, interpretada por Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. En el Parque Centenario (Av. Angel Gallardo y Leopoldo Marechal). Sábados a las 21 y domingos a las 20 hs. Entrada libre.

◑ *Romance de trovadores*, espectáculo del grupo La Galera Encantada, dirigido por Héctor Presa. Parque Lezama, Defensa y Brasil. Sábados a las 18 y domingos a las 17.

◑ *Tiempo de firulete*, reabre las puertas del Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, luego de un año completo sin ofrecer espectáculos. Revista-sainete, sobre textos de Villoldo, Ordaz y Vaccarezza, dirigida por Santiago Doria. Avda. Directorio y Lisandro de la Torre. Sábados a las 21 y domingos a las 20. Entrada gratuita.

◑ *Venimos de muy lejos*, creación colectiva del grupo de teatro Catalinas del Sur. Plaza Islas Malvinas, Pedro de Mendoza y Espinosa, barrio de La Boca. Hoy y mañana a las 21.30.

◑ *La isla del Tesoro*, dirigida por Hernán Gené. Hoy, última función en Babilonia, Guardia Vieja 3360, a las 23.30.

◑ *Fiesta inaugural* de la Casa del Sur, con la actuación del grupo Canturbe, show y baile. Entrada libre. Humberto Primo 1735. Entrada libre.

## MUSICA

◑ *Bersuit Vergarabat* estrena seis temas nuevos y mantiene los viejos, hoy a las 22, en el Viejo Correo, Díaz Vélez 4800.

◑ *María José Cantilo* en El Laboratorio, Rodríguez Peña 411, hoy a la 1.00.

◑ *Noy de bolsillo*. Fernando Noy y Jorge Cristo Dulaquis, en poemas y canciones sin destino. Roma Roma, Serrano 1762, hoy a la 1.30.

◑ *De cuerpo entero*, música y poemas de amor a la manera de Liliana Daunes y Mayra Ibarra. Oliverio Mate Bar, Paraná 328. Hoy a las 22.

◑ *Manal-Javi*. Sus mejores temas. Radio City, Villegas 2500, San Justo. Hoy a la 1 de la madrugada.

◑ *La pandilla del Punto Muerto* y *Los visitantes en Pan y Circo*. Godoy Cruz 2541, a las 0.30.

## DANZA

◑ *El Clavo*, coreografía de Natalie Clovet; *Nadja*, coreografía de Karin Sorvik, música de Nina Hagen, Laurie Anderson y Astor Piazzolla; *Los Intocables*, coreografía de Silvina Szperling. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, mañana a las 21, entrada libre.

◑ *Ballet Estable del Teatro Colón*, taller coreográfico. Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660. Entrada gratuita.

Los Melli en el Piccolo Teatro

## GASPAR el revolú

por Rep









